

Comunica

Comunica Idiomas



- 1) **Contextualización.**
- 2) **Enfoque metodológico.**
- 3) **Tareas prototípicas: líneas de intervención.**
- 4) **Proyecto modelo *ComunicA Idiomas*.**



1) Contextualización

Empujados por la ola de la globalización, la alta movilidad de la población y la interconectividad que ofrecen las nuevas tecnologías en el mundo virtual, el conocimiento de idiomas es, sin lugar a duda, una herramienta fundamental que nos ayuda a comunicarnos con personas de cualquier parte del mundo, conocer e intercambiar culturas y establecer relaciones como ciudadanos de sociedades supranacionales.

Tradicionalmente, el aprendizaje de idiomas extranjeros ha sido una asignatura pendiente en nuestra sociedad. Según datos de Eurostat¹ y Education First², España ocupa el puesto 34 de los 100 países indexados, mostrando un estancamiento en los últimos años. En este sentido, no podemos obviar las peculiaridades de nuestro país a nivel formativo y cultural: la importancia del castellano como una de las lenguas más utilizadas en el mundo, un territorio extenso, una población y mercado laboral envejecido y la baja exposición a otros idiomas fuera del contexto escolar han condicionado, y condicionan, el actual retraso en la adquisición de uno o varios idiomas, aparte de la lengua materna, en comparación con otros países europeos.

En vista de estas particularidades, son muchos los esfuerzos que las autoridades educativas han venido realizando para fomentar la mejora de la CCL y el aprendizaje de idiomas extranjeros. Nuestra comunidad autónoma merece una mención especial por el impulso de varios programas estratégicos como el Plan de Fomento del Plurilingüismo, Plan Estratégico de Desarrollo las Lenguas en Andalucía - horizonte 2020, o el aún vigente Programa para el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística a través de programas como el Proyecto Lingüístico de Centro o Comunica.

¹ <http://appsso.eurostat.ec.europa.eu/nui/submitViewTableAction.do>

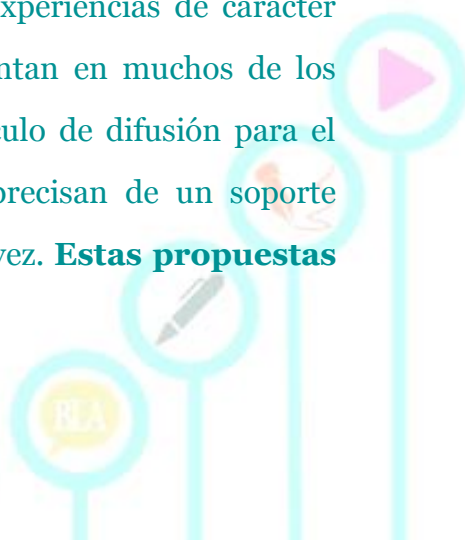
² <https://www.ef.edu/epi/>



Para revertir esta situación, parece más que evidente que la solución debe venir de la mano de un cambio profundo en la formación del profesorado y de una revisión normativa a nivel educativo, sin obviar el plano social. Hasta que este cambio se produzca, el rol dinamizador del profesorado actual cobra una importancia trascendental, siendo la punta de lanza en la implementación de nuevas estrategias para la enseñanza de idiomas, como un elemento transformador en el ámbito educativo y socio-cultural.

Con el cometido de mejorar las destrezas comunicativas en otras lenguas emerge *Comunica Idiomas*, una herramienta que ofrece estrategias y propuestas didácticas para la enseñanza de idiomas a los centros educativos andaluces sostenidos con fondos públicos. Mediante la implementación de diferentes técnicas metodológicas y el uso de recursos didácticos variados pretendemos abordar el uso de la lengua extranjera como una herramienta comunicativa de uso habitual en situaciones académicas y no académicas. Asimismo, también aspira a ofrecer propuestas que ayuden a aunar esfuerzos interdisciplinariamente a través de la integración curricular de las lenguas utilizadas en los centros de enseñanza, partiendo del consenso en la instrucción de idiomas entre la L1, L2 y tantas lenguas coexistan en el centro educativo. En esta línea, no podemos eludir la particularidad de los centros bilingües y plurilingües que, desde el enfoque AICLE, potencian el desarrollo de las destrezas lingüísticas desde áreas conocidas como no lingüísticas, si es que realmente existe alguna asignatura que no lo sea.

En este proyecto tienen cabida todas aquellas experiencias de carácter lingüístico en idiomas extranjeros que ya se implementan en muchos de los centros educativos andaluces y que necesitan un vehículo de difusión para el aprovechamiento colectivo, o que, por el contrario, precisan de un soporte metodológico o material para impulsarlas por primera vez. **Estas propuestas**



metodológicas pueden organizarse bajo cuatro pilares fundamentales:

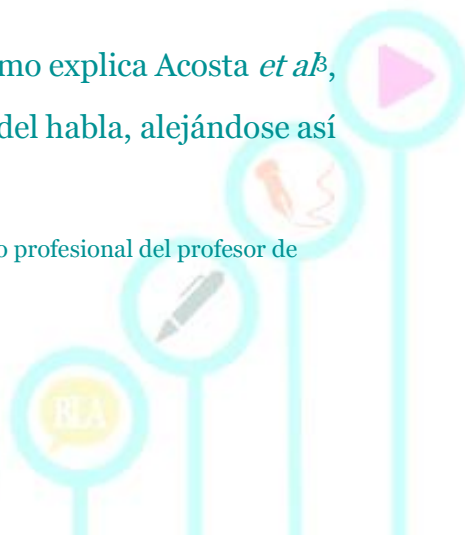
- Proyectos y tareas de carácter competencial desde el enfoque del **Currículo integrado de la Lengua (CIL)**.
- Experiencias didácticas innovadoras en el aprendizaje de idiomas que desarrollen las diferentes **tipologías textuales a través de la concreción de los géneros discursivos**, integrando, en la medida de lo posible, las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, así como las alfabetizaciones múltiples.
- Actividades de carácter comunicativo desde **las áreas no lingüísticas (ANL) bilingües**, como las ciencias, educación artística, educación física y áreas en módulos profesionales.
- **Proyectos colaborativos con centros extranjeros** que pueden ser replicados o adaptados a nivel de centro e intercentro, promoviendo así el intercambio de buenas prácticas.

2) Enfoque metodológico

Aunque el objetivo de este documento no es realizar una revisión teórica de los principios metodológicos utilizados, sí que resulta conveniente esbozar algunas características del modelo propuesto. Pretendemos así facilitar al profesorado la comprensión del mismo para que pueda emplearse como guía en la planificación didáctica, creación de materiales o reflexión sobre los modelos propios utilizados en el aula.

El enfoque comunicativo textual pretende, tal y como explica Acosta *et al*³, transitar de una lingüística de la lengua a una lingüística del habla, alejándose así

³ Acosta, G., y González, R. (2007). El enfoque comunicativo y el desempeño profesional del profesor de Inglés en formación. *EduSol*, 7(21), 15-27.



de los enfoques tradicionales. Bajo esta perspectiva, el profesorado crea situaciones de aprendizaje para que el alumnado desarrolle competencias comunicativas con base en textos orales o escritos, en contraposición al estudio lingüístico de oraciones aisladas y descontextualizadas. Para lograr esta meta, se parte de la finalidad del hablante en un acto comunicativo y toma las tipologías textuales para abordar y representar la realidad. Werlich⁴ denominó a estas tipologías *bases temáticas* —descriptiva, narrativa, expositiva, argumentativa y directiva—, las cuales combinan la dimensión lingüística y cognitiva.

Este enfoque textual aplicado a la enseñanza de las lenguas debe superar la distinción tradicional entre el estudio y uso de la lengua materna y el resto de lenguas, homogeneizando un método consensuado que sirva para abordar el estudio de cualquier lengua dentro del mismo contexto educativo. De este paradigma nace el currículo integrado de las lenguas, que pretende aunar esfuerzos e incardinar la enseñanza de todas las lenguas que se imparten en un centro escolar bajo un paraguas metodológico común. El modelo propuesto por la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía “Preguntas y respuestas” del Currículo Integrado de las Lenguas⁵, secuencia cuatro fases partiendo de un tema y/o producto textual:

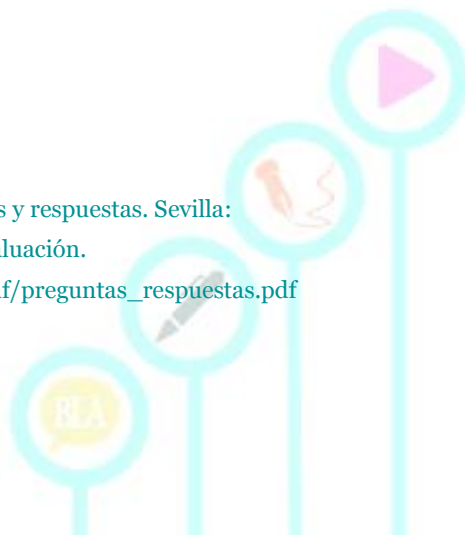
- a) **Reconocimiento textual:** capacitación comunicativa a través de la exposición a un tipo de texto, como mapas mentales, actividades de verdadero o falso, tomar notas en textos, conversión de textos en imágenes y viceversa, interacción guiada y análisis de procesos participantes.

⁴ Werlich, E. (1975). *Typologie der texte*. Munich: Fink.

⁵ Junta de Andalucía (2008). *Currículo Integrado de las Lenguas: preguntas y respuestas*. Sevilla:

Consejería de Educación, Dirección General de Ordenación Educativa y Evaluación.

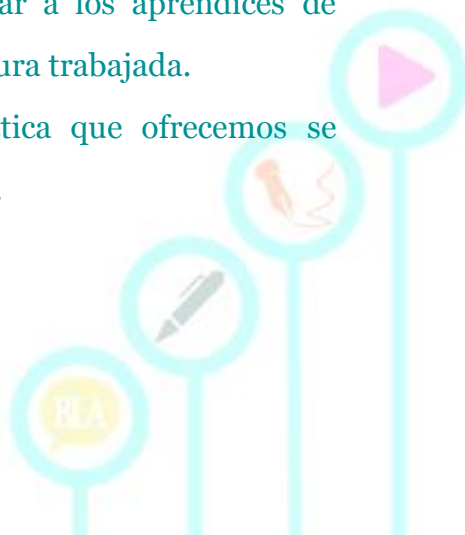
http://www.juntadeandalucia.es/educacion/descargasrecursos/plc/CIL/pdf/preguntas_respuestas.pdf



- b) **Producción textual:** realización de un producto textual de carácter lingüístico (un kamishibai, un cuento ilustrado, unas instrucciones de uso, un glosario de animales del zoo local, un formulario de reclamación, una presentación sobre su mascota, etc.), o no textual, es decir, un producto no lingüístico que para el cual se ha necesitado de la lengua en un proceso comunicativo para llevarlo a cabo (construcción de una máquina, un experimento, un estudio estadístico, etc.).
- c) **Reflexión lingüística:** estudio de rasgos comunicativos y lingüísticos básicos supeditados al tipo de texto y función comunicativa (análisis de las convenciones discursiva, análisis de las estructuras sintácticas, actividades de coherencia y cohesión lingüística, atención a las formas lingüísticas en la lectura oral, actividades para analizar la secuenciación de ideas en un texto.
- d) **Reconstrucción textual:** optimización del producto textual aplicando las enseñanzas de las fases previa.

Para nuestro proyecto modelo partimos de las fases previamente mencionadas, pero reestructurando algunas de ellas e incrementando el número de tareas posibilitadoras para afianzar los procesos de aprendizaje en cada una de las fases. Su desarrollo rompe con el modelo quincenal de unidad didáctica, incrementando la práctica de las destrezas lingüistas por medio de diferentes tareas intermedias. Aun siendo conocedores del modelo cíclico de nuestro currículum, consideramos que el trabajo en pocas sesiones de una tipología textual o género discursivo no es suficiente para dotar a los aprendices de habilidades suficientes en el dominio de la macroestructura trabajada.

Tras esta revisión, el patrón de unidad didáctica que ofrecemos se caracteriza por las siguientes fases y tipos de actividades.



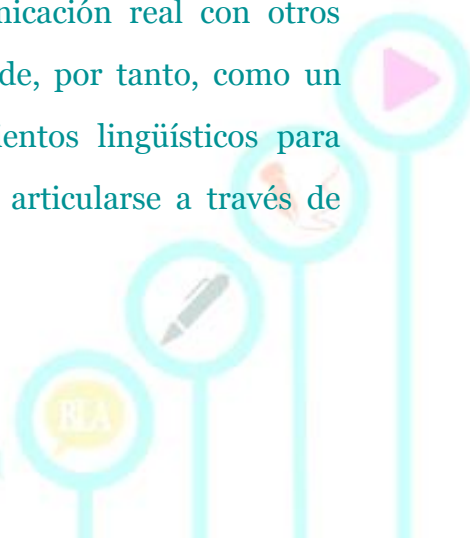
FASES		ACTIVIDADES
<p>Input: Exposición textual</p>	<p>Reconocimiento textual y reflexión lingüística</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Diferentes niveles de comprensión oral y escrita a través de lecturas y escuchas relacionadas con la tipología textual (narrativa, descriptiva...) - Presentación y reconocimiento del vocabulario clave, estructuras gramaticales supeditadas a la tipología y función comunicativa (integradas en los textos de lectura y escucha). - Análisis de la estructura textual (reconocimiento de la estructura en los textos escritos, según el tipo de texto). - Soporte de la guía textual (uso de la guía textual como documento de consulta en los aspectos anteriores).
<p>Intake: Capacitación textual</p>	<p>Producción textual oral y escrita (guiada)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Producción escrita graduada a nivel de palabra, oración y párrafo (etiquetar, completar textos, terminar oraciones, escribir un párrafo...) - Expresión/interacción oral a través de diálogos (de más a menos guiada).

Elementos culturales: a través del cine, la canción, la literatura, los estereotipos y efemérides.

		<ul style="list-style-type: none"> - Integración del vocabulario clave y rasgos lingüísticos con una función comunicativa asociada a la tipología. - Soporte de la guía textual. 	
Output: Producción textual	Producción textual oral y escrita (semi-libre o libre)	<ul style="list-style-type: none"> - Borrador de un producto textual lingüístico, incorporando los aspectos previamente trabajados. - Ensayo de la exposición oral del producto textual. 	
	Reflexión lingüística	- Retroalimentación docente-alumno y alumno/alumno de un modo cooperativo (heteroevaluación y coevaluación).	
	Reconstrucción textual	- Producto final, escrito y/u oral.	

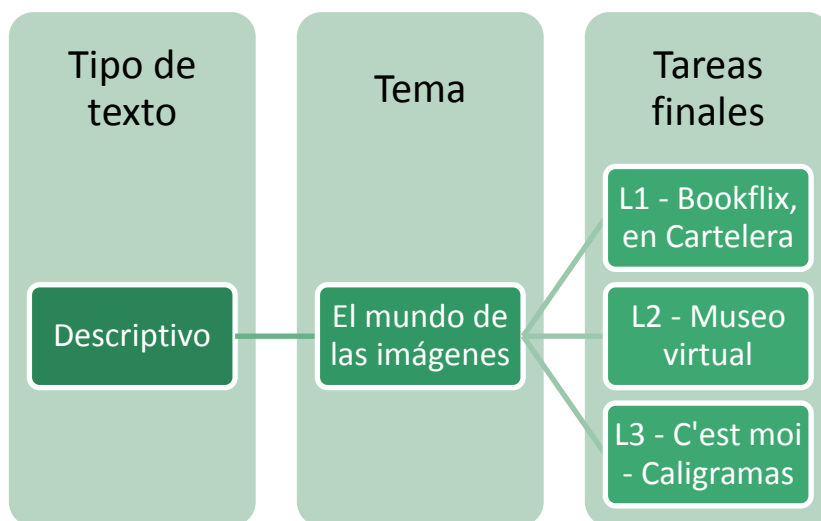
Una vez esbozada la estructura de unidad didáctica para las áreas lingüísticas, las propuestas pedagógicas de los centros educativos pueden optar por dos variantes:

- 1) **Proyectos o tareas comunicativas a nivel de área.** Esta opción parte de la enseñanza comunicativa de la lengua, también conocido como enfoque nociofuncional o enfoque funcional. El objetivo es capacitar a los estudiantes para una comunicación real con otros hablantes de la lengua extranjera. Se entiende, por tanto, como un proceso en el que se utilizan los conocimientos lingüísticos para negociar un significado. Este modelo puede articularse a través de

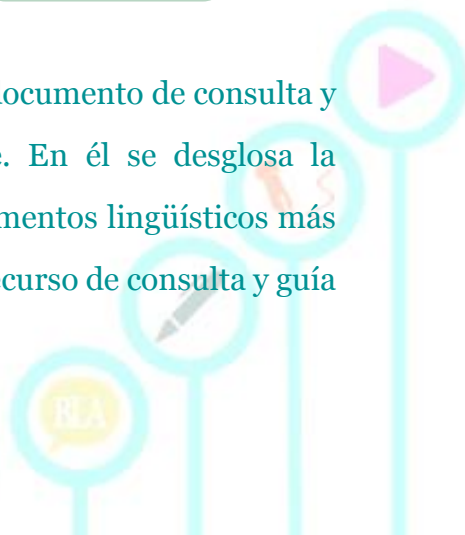


juegos de rol o proyectos/tareas comunicativas de diferentes temáticas y envergadura.

- 2) **Integración curricular a través de las lenguas del centro y/o contenidos (L1, L2, Ln y ANL).** Este modelo incluye y amplía el anterior, y trasciende a nivel curricular. Para su desarrollo partimos de un tema, tipo de tarea o elemento lingüístico y, posteriormente, determinamos el tipo de texto a trabajar y el nivel de competencia lingüística en cada uno de los idiomas que queramos integrar en una unidad didáctica. De este modo, nos ceñimos al modelo propuesto por la Consejería de Educación de Currículo Integrado de las Lenguas (CIL), el cual, también queda descrito en las orientaciones metodológicas de las lenguas extranjeras en el anexo I del currículo de educación primaria y vinculado a otras etapas educativas a través del plan estratégico para la mejora de la CCL.



Incorporamos el uso de una **guía textual** como documento de consulta y soporte durante el proceso de enseñanza aprendizaje. En él se desglosa la finalidad del tipo de texto trabajado, su estructura y elementos lingüísticos más comunes. Igualmente, sirve como dossier de términos, recurso de consulta y guía



para aquellas familias que desean ayudar, informarse o complementar los contenidos que se están trabajando en el centro. Al final del presente documento se puede consultar un ejemplo de guía textual en el proyecto modelo.

Este modelo cobra mayor relevancia en los contextos de enseñanza bilingüe o plurilingüe, donde un tema del área no lingüística (ANL) actúa como hilo conductor o centro de interés para la propuesta de las actividades o tareas finales. Por ejemplo, si en ciencias de la naturaleza se está trabajando con la temática de la electricidad, en la L1 y L2 podrán realizarse actividades relacionadas con las biografías de científicos que hayan contribuido al campo de la electricidad. De este modo, se propicia una enseñanza desde una perspectiva más globalizada, sin perder el enfoque lingüístico de las actividades propuestas.

Para ambas opciones se recomienda el uso del **Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL)**, una herramienta que permite al alumnado reflexionar sobre su aprendizaje y registrar sus habilidades lingüísticas según los niveles del MCERL⁶.

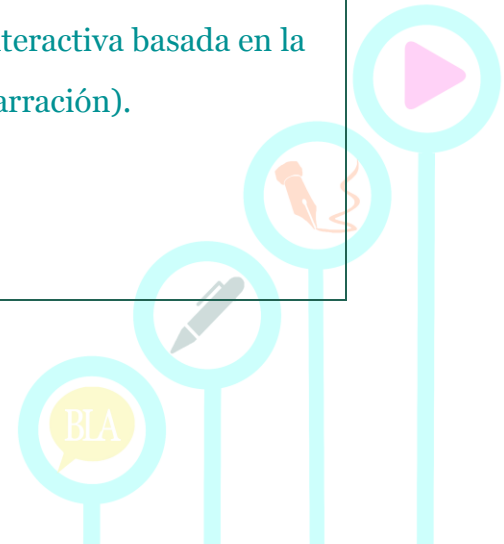
3) Tareas prototípicas: Líneas de intervención

Aunque por cada línea de intervención se pueden ofrecer incontables propuestas didácticas, a continuación ofrecemos algunas ideas útiles para vincular cada línea de actuación con un proyecto de carácter comunicativo. Si bien los títulos aparecen en inglés, estas pueden ser adaptadas a cualquier lengua realizando un ajuste al nivel lingüístico (A1, A2, B1...) de los estudiantes. Es preciso mencionar que, a pesar de la distinción de las tareas entre líneas de intervención, ninguna línea es excluyente de otra, sino complementaria, si bien es cierto que los objetivos marcados se priorizarán sobre una de ellas en concreto.

⁶ Council of Europe (2006). *A user's guide to the European Language Portfolio reference documents*. Strasbourg: Council of Europe. <https://www.coe.int/en/web/portfolio>



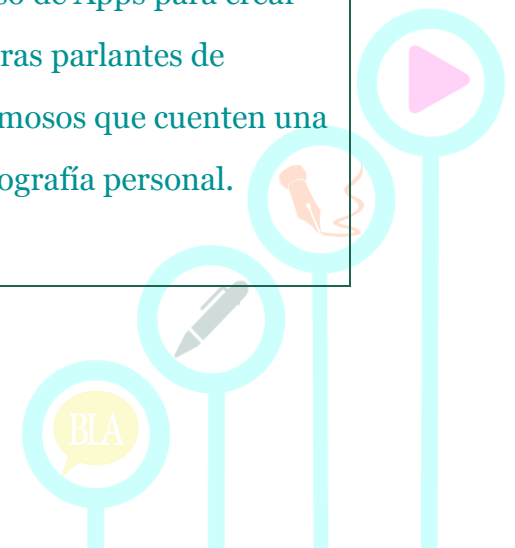
NIVEL	LÍNEAS DE INTERVENCIÓN			
	ORALIDAD	L-E FUNCIONAL	L-E CREATIVA	A. AUDIOVISUAL
2º Ciclo de Ed. Infantil	<ul style="list-style-type: none"> - The Jungle Book. Libro en A3 con los animales diseñados por los niños y expuesto a otras clases. - Face speaking bingo. Escucha lúdica sobre rasgos faciales. - This is my family Presentación de un breve árbol genealógico. - A stroll around the Classroom. Mímica asociada a imágenes. - Children & Theatre. Cortos teatrales basado 	-	-	<p>ICT English Corner:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Go away green big monster</i> (tarea interactiva que permite elaborar caras de monstruos a través de la escucha). - <i>The very hungry Caterpillar</i> (actividad interactiva basada en la narración).



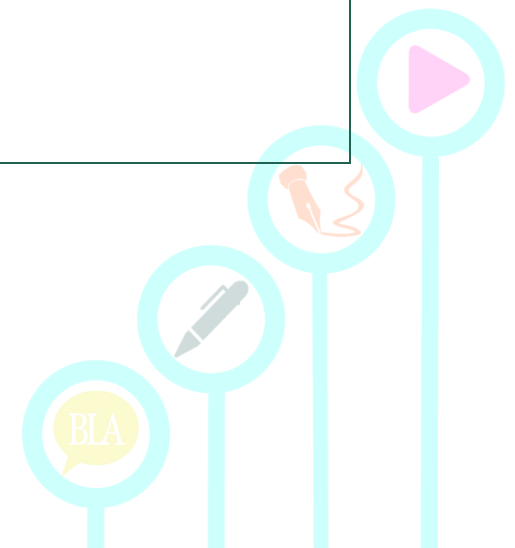
	<p>en mímica, palabras o expresiones muy cortas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - The shopping list. Manualidad con lista de la compra con imágenes y presentación oral. - Little chefs. Recetas simples presentando los alimentos. - Our wardrobe. Recortable con prendas de vestir personalizadas y presentación oral. 			
Ed. Primaria	<ul style="list-style-type: none"> • Lost in London Sketches sobre preguntar y dar direcciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • My birthday's party invitation. Invitaciones de cumpleaños. 	<ul style="list-style-type: none"> • Animal Magazine Revista de animales comparando especies. 	<ul style="list-style-type: none"> • Christmas digital board. Padlet para compartir y comentar tradiciones entre dos



<ul style="list-style-type: none"> • Show and tell Presentaciones orales basadas en los intereses del alumnado. • Our ecological house Presentación en la TV escolar o croma de una casa ecológica. • Art Gallery: Reminders of our lives. Descripción de fotografías personales en una galería virtual. • Hollywood Walk of Fame (Recreación del Paseo de la Fama con descripción de personas) 	<ul style="list-style-type: none"> • How to write a letter to Santa / Three Wise Men. Escribir una carta de deseos a S. Claus. • I've lost my pet!. Crear carteles descriptivos de una mascota que se ha perdido. • The Sims: Daily routines. Descripción de rutinas de los personajes de un videojuego. • Master Chef Junior Elaboración colaborativa de un libro digital de recetas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Eco-Publicity. Campaña publicitaria para el respeto medioambiental y conservación animal. • Monster Factory Exposición y presentación de monstruos creados en el aula. • The city of the future Crear una infografía con las características de la ciudad del futuro. • Mythological school animals. Mural de animales mitológicos. 	<p>países diferentes (eTwinning).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Solar System Maker Elaborar digitalmente un sistema solar propio y describir sus características. • GPS (how to get to...) Presentaciones digitales con audio integrado que indican direcciones. • Look who's talking. Uso de Apps para crear caras parlantes de famosos que cuenten una biografía personal.
---	--	--	---



	<ul style="list-style-type: none">• Our guest. Entrevistas en la Radio Escolar.• Who am I? Radio escolar – Concurso para adivinar biografías de famosos.• Talking about directions. Interpretar un diálogo en las calles de Londres.	<ul style="list-style-type: none">• The News. Escribir noticias deportivas.• Parent’s professions. Crear una infografía digital sobre las características del trabajo de un familiar.• Bookflix. Presentar una cartelera de libros en una maqueta parecida a Netflix.• Wanted! Diseñar caras de fugitivos como en el antiguo oeste y describirlas.	<ul style="list-style-type: none">• Come and see my movie! Reseñas de películas.• Scary comics Elaboración de comics de terror.• Illustrated album Álbumes ilustrados.	
--	---	---	---	--



<p>Educación Secundaria</p>	<ul style="list-style-type: none"> • After the burglary. Escape room que, a través de uso de la L2, deben encontrar quién ha sido el ladrón. • The Beatles. Biografía del grupo británico y karaoke de sus canciones en grupo. • Hollywood Moon. Debate sobre la llegada del hombre a la Luna. • Interest Fact. Publicar en RRSS un video de 30 	<ul style="list-style-type: none"> • Wanderlust Newsletter: travel brochures. Boletín con recomendaciones de viajes. • My town tourist guide. Guía turística sobre el pueblo, barrio o ciudad donde habitan. • High school elections. Campaña para ser elegido como representante del alumnado del centro¹. • A day trip in... Documento informativo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Our school shopping centre. Crear un mural con tiendas personales donde se describa qué productos venden y qué les hace interesantes. • The future of travel: Holidays in 2100. Crear folletos para realizar unas vacaciones en el futuro. • Haunted house: writing contest. Concurso sobre cuentos y poemas de terror². 	<ul style="list-style-type: none"> • Advertising storyboard. Comics digitales como bocetos de anuncios. • The best in us (Glogster). Crear un póster multimedia donde los alumnos/as cuenta lo mejor de algún compañero/a de clase. • Break the wheel – easy changes for a sustainable world. Creación de un mural digital.
-----------------------------	---	--	--	---

¹ Blog de Pilar Torres: <https://drive.google.com/file/d/oBw6HEIb7L47oTG1rU2RBbWE5cUk/view>

² Blog de Pilar Torres: <https://drive.google.com/file/d/1dXftgaWSsnFtgwaaLOzj2pW2emgEFtUh/view>

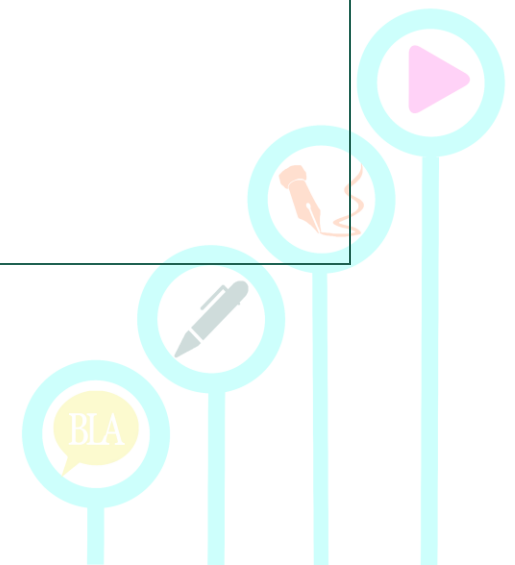


	<p>segundo con datos curiosos (¿Sabías que...?)</p> <ul style="list-style-type: none"> • The Resistance – interviews. Entrevistas con preguntas embarazosas. • Booktubers. Reseñas y recomendaciones bibliográficas. 	<p>sobre la excursión a un lugar turístico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bookflix. Presentar una cartelera de libros en una maqueta parecida a Netflix (puede ser digital). • e-Friend Forum: registration. Completar un formulario de registro en un foro. 	<ul style="list-style-type: none"> • Card Game: greatest inventions and discoveries. Crear un juego de cartas sobre inventos y biografías de científicos y descubridores (con paridad de sexos). 	
Bachillerato	<ul style="list-style-type: none"> • Shakespeare: from ink to flesh. Cortos de obras de Shakespeare. • Youth Speak Out. Mesa redonda sobre 	<ul style="list-style-type: none"> • Donald Trump: “Tik-Tok should be banned”. Texto de opinión. 	<ul style="list-style-type: none"> • Illustrated Idioms’ Catalogue. Catálogo digital de expresiones idiomáticas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Health issues: infographic brochure. Crear infografías para el cuidado de la salud. • Greatest celebrations around the World.



	<p>temas que preocupan a los jóvenes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • The Annual School Drama Festival. Festival de teatro adaptando obras teatrales. • Classics of UK. Crear audiobooks. • Booktubers. Reseñas y recomendaciones bibliográficas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Natural and National Parks in Andalusia. Elaboración de trípticos. • Tasty: Restaurant review Magazine. Reseñas culinarias sobre establecimientos de su localidad. • The dark side and bright side of social networks. Entradas en blogs/foros. • Studying abroad: Preparing for study in USA. Guía de pasos para ir a estudiar al EEUU. 	<ul style="list-style-type: none"> • Popular names in... Crear una encuesta y defender los resultados. • “Rainbow Village” build your village. Proyecto eTwinning³. • The Annual School Drama Festival. Festival de teatro adaptando obras teatrales. • Rewriting the classics: Disney in the 21st Century. Reescribir los cuentos clásicos de Disney. 	<p>Crear una Web sencilla con <i>Google Sites</i> sobre celebraciones conocidas en todo el mundo.</p>
--	--	---	---	---

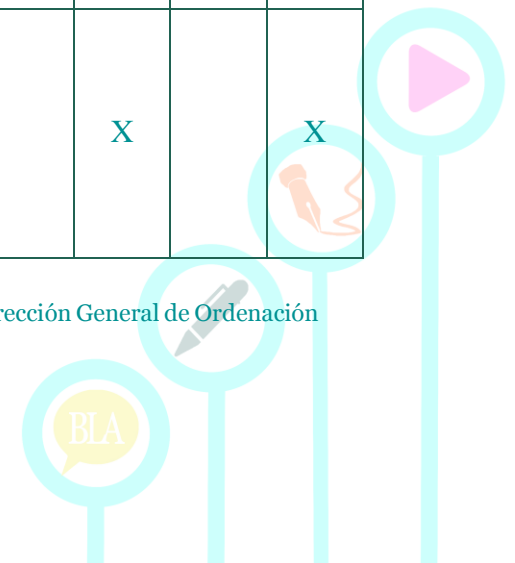
³Portal eTwinning: https://www.etwinning.net/files/kits/kit_961_es.pdf



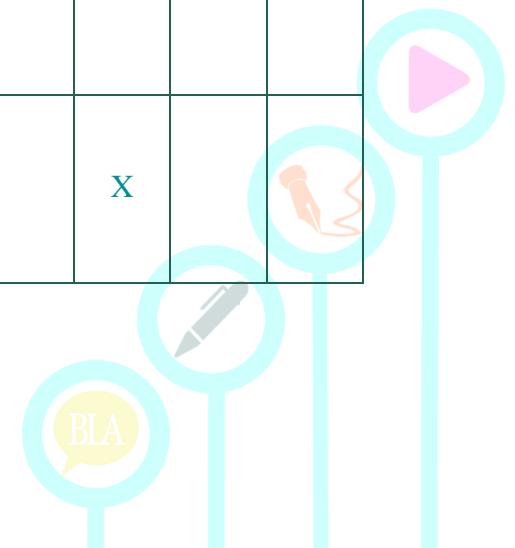
Si se ambiciona por un tratamiento integral de la enseñanza de las lenguas, ponemos a disposición de los centros educativos un recopilatorio de tareas de ejemplo que emana de las propuestas didácticas de la Consejería de Educación en el documento “Currículo integrado de la Lenguas”⁴ y las contribuciones de Centros Educativos que implementan el CIL en su Proyecto Lingüístico de Centro. Se podrá acceder a las tareas clicando sobre el nombre de la temática que incluya (*).

EDUCACIÓN PRIMARIA							
TEMA <i>Tipología</i>	TAREAS EN LOS DIFERENTES IDIOMAS			LÍNEAS DE INTERVENCIÓN			
	L1	L2	L3	OR.	L-E (F)	L-E (C)	ALF. AV.
¡Empezamos primero! (1ºEP)* <i>Conversacional-Oral</i>	¿Conoces mi clase? Presentación de la clase.	Meine Schultüte Realizar una “Schultüte”.		X			
Cumpleaños (2º EP)* <i>Informativo</i>	Te invito a mi fiesta Invitación a la fiesta de cumpleaños.	Happy Birthday Invitación a la fiesta de cumpleaños.			X		X

⁴ Junta de Andalucía (2008). Currículo Integrado de las Lenguas: propuesta de secuencias didácticas. Sevilla: Consejería de Educación, Dirección General de Ordenación Educativa y Evaluación. <http://www.juntadeandalucia.es/educacion/webportal/web/proyecto-linguistico-centro/cil>



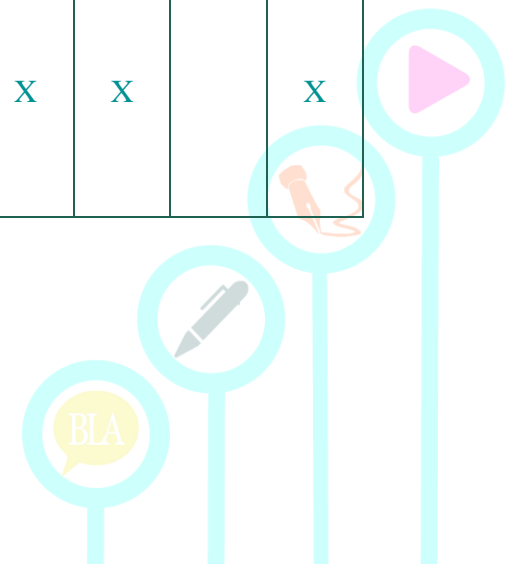
Bis a Bis (2º EP) <i>Descriptivos</i>	Bestiario. Dossier de animales fabulosos.	Wanted! Creamos un cartel “Se busca”.			X		X
Estrategias para sobrevivir (3º EP)* <i>Narrativo- Conversacional</i>	¿Quién es listo? Dossier de narraciones.	Moi, je suis malin Cuento ilustrado.		X		X	
Los valores (4º EP)* <i>Descriptivo-Narrativo</i>	Mi propio videojuego. Diseñar y describir personajes, escenarios y la acción.	My favourite character. Descripción de personajes.		X		X	
Entre fogones (4º EP)	La boca: la puerta a nuestro cuerpo.	Master Chef Recetas especiales para la época navideña.	Desserts typiques. Mural de postres franceses.		X		



<i>Instructivo</i>	Coaching nutricional escolar ⁵ (Enlace)						
Lugares importantes (5º EP)* <i>Descriptivo</i>	El lugar donde vivo. Guía turística.	Towns around the world. Descripción de una ciudad del mundo.	Le tour du monde en quatre jours. Mural sobre un país francófono (diario).		X		X
El mundo de las imágenes (5º EP) <i>Descriptivo</i>	Bookflix. Reseñas / recomendación bibliográfica.	Reminders of our lives. Museo virtual sobre imágenes personales ⁶ .	Á l’affiche. Descripción un cartel cinematográfico.	X	X		X
El telediario (6º EP)* <i>Narrativo (noticias)</i>	El telediario. Grabación de un telediario.	April’s Fool. Redacción de noticias ocurridas el 1 de abril.	April, April. Redacción de una noticia ocurrida el 1 de abril.	X	X		X

⁵ Blog de José M^a Gómez Delgado <https://youtu.be/w8ZCiGLChnc>

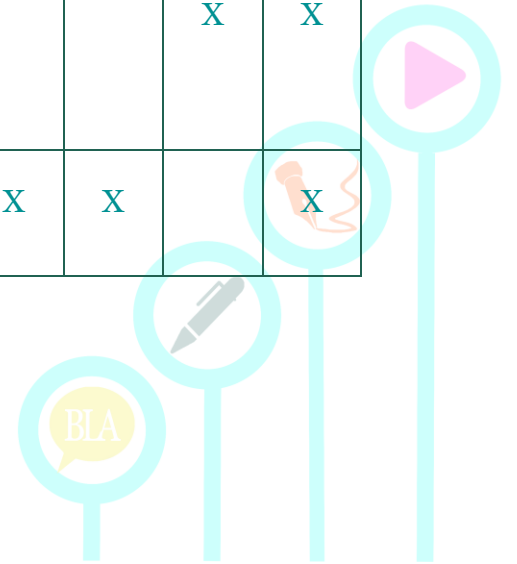
⁶ Blog de Jorge Merino: <http://herreraibilingue.blogspot.com/2021/01/art-gallery-reminders-of-our-lives.html>




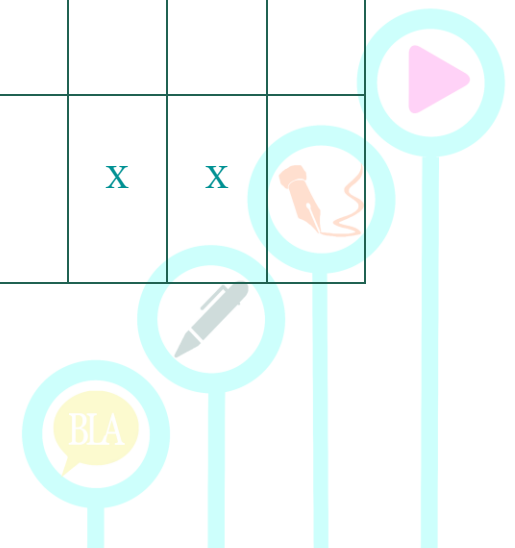
La llamada del medioambiente (6º EP)* <i>Expositivo</i>	Eco-Campaña. Realizar una campaña de concienciación “Stop plástico” para la TV escolar ⁷ (enlace).	It isn’t that difficult. Tríptico con consejos para el cuidado de ecosistemas andaluces.	Les Espèces menacées. Infografía con <i>Piktochart</i> sobre los animales amenazados.	X	X		X
---	---	--	---	---	---	--	---

EDUCACIÓN SECUNDARIA							
TEMA <i>Tipología</i>	TAREAS EN LOS DIFERENTES IDIOMAS			LÍNEAS DE INTERVENCIÓN			
	L1	L2	L3	OR.	L-E (F)	L-E (C)	ALF. AV.
A través de mí (1º ESO)* <i>Narrativo- discursivo</i>	La ventana indiscreta. Relato descriptivo.	My neighborhood. Post en Instagram a través de una imagen desde su Ventana.	Fenêtre sur cour. Descripción de su barrio desde la ventana de sus sueños.			X	X
Hábitos saludables (1º ESO)	Publipoemas culinarios.	Breaking Down Food Myths.	Le plat de Harvard. Elaborar un plato	X	X		X

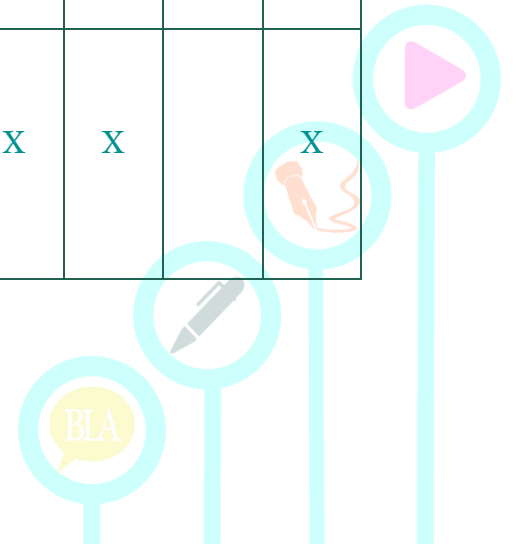
⁷ Blog de José M^a Gómez Delgado: <http://creativos-as.blogspot.com/2019/05/proyecto-stop-plastico.html>



<i>Informativo</i>	Estética y recomendaciones saludables escritos y en podcasts.	Programa de TV sobre los falsos mitos de algunos alimentos.	saludable para cada día de la semana.				
¡Luces, cámara, acción! (2º ESO)* <i>Dialógico</i>	¡Luces, cámara, acción! Creación y representación de una representación teatral.	Mock TV Advertisement. Parodiar un anuncio televisivo.	Le Petit Chaperon Rouge á ta façon. Reescribir el cuento de Caperucita pero parodiándolo.	X		X	
Tareas domésticas (2º ESO) <i>Expositivo-argumentativo</i>	El hogar de todos. Texto crítico sobre el reparto de tareas del hogar.	All families are not the same. Creación de una familia rompiendo estereotipos de género.	El árbol genealógico. Álbum fotográfico familiar realizando tareas domésticas		X		X
¡Yo tengo razón! ¿verdad?" (3º ESO)*	¡No estoy de acuerdo!	Let's green our school.	Polluela.		X	X	



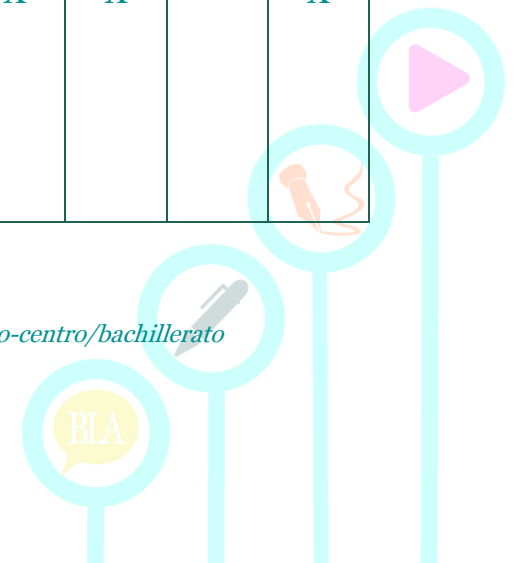
<i>Expositivo</i>	Redactar una reclamación	Crear un folleto o poster para concienciar al resto de estudiantes	Contestar a una carta reconstruyendo la biografía de Mozart.				
Al centro de la ciudad (3º ESO) <i>Informativo</i>	Hablando en femenino. Crear códigos QR para las placas de las calles sobre biografías de mujeres célebres.	Downtown. Planificar un viaje a Londres y presentarlo digitalmente.	Innenstadt. Planificar un viaje a Berlín y presentarlo digitalmente.	X	X		X
Piratas, ¿sí o no? (4º ESO)* <i>Argumentativo</i>	Dilema ético: ¿Compramos o no? Debate	Webquest. Investigar sobre galeones y piratas españoles famosos.			X		
Mujeres de hoy y de ayer (4º ESO) <i>Narrativo</i>	Las sinsombrero. Conocer y estudiar a la generación del 27 (enlace)	Caras biografías. Mujeres célebres en el deporte (App ifunface)	La science en six balles.	X	X		X



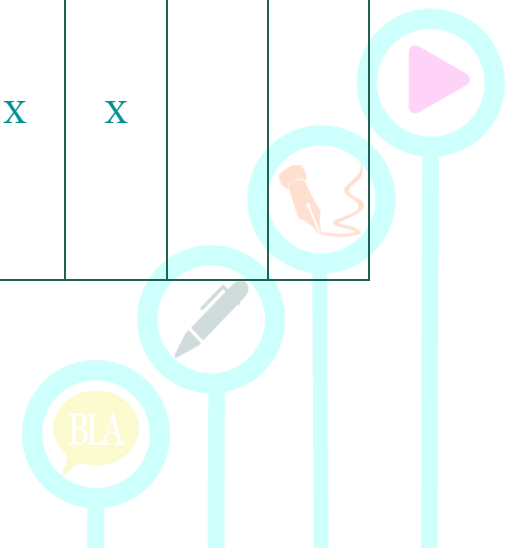
			Comic de mujeres científicas en 6 viñetas (App <i>Storyboard</i>)				
--	--	--	---	--	--	--	--

BACHILLERATO ⁸							
TEMA <i>Tipología/Género</i>	TAREAS EN LOS DIFERENTES IDIOMAS			LÍNEAS DE INTERVENCIÓN			
	L1	L2	L3	OR.	L-E (F)	L-E (C)	ALF. AV.
Los Medios de comunicación (1ºBach)* <i>Literario/ periodístico</i>	La era digitalizada Reportaje periodístico y publicación en la revista de Centro.	Le besoin de communiquer: La génération F@cetunteer. Encuesta sobre las RRSS, presentación oral y escritura de un	Der Mensch und sein Bedarf zu kommunizieren. Escribir un artículo de resumen y opinión.	X	X		X

⁸ Proyecto Lingüístico de Centro: Recursos Bachillerato <http://www.juntadeandalucia.es/educacion/webportal/web/proyecto-linguistico-centro/bachillerato>



		artículo de opinión para el periódico de la ciudad					
Tolerancia e intolerancia (2º Bach)*	- Tolerancia o. Discusión oral y carta al Director.	- Tolerance now and then. Encuesta, slogan y cartel.	- La table ronde et l'actualité. Debate sobre un tema de actualidad.	X	X		
<i>Literario/ periodístico</i>	- La conciencia crítica. Reseña crítica y debate oral.	- Tolerance or indifference. Solicitud de empleo.	- Article critique ou un éditorial. Carta argumentando la defensa de un puesto de trabajo.	X	X		
	- El poder del lenguaje. El artículo de opinión.	- Where do we stand? Editorial y dramatización de debate.	- La Journée Mondiale de la Paix. Exposición de iniciativas por la tolerancia para llevar a cabo el Día de la Paz.	X	X		



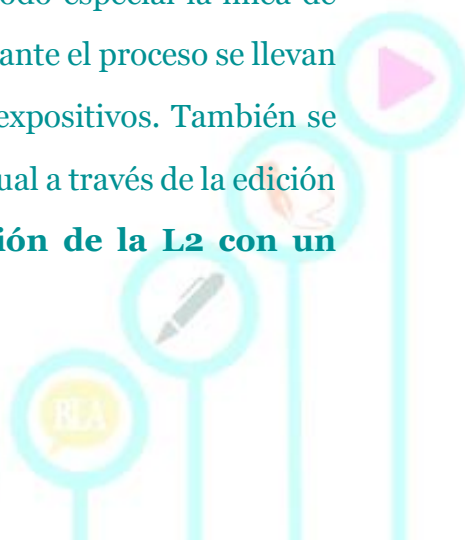
A continuación, desarrollaremos un poco más en profundidad alguna de las tareas y proyectos previamente expuestos. El profesorado que consulte el presente documento podrá obtener un ejemplo más claro del tipo de actividad sugerida para utilizarlas en sus clases, o bien como una fuente de inspiración para la creación de las suyas propias.

• ANIMAL MAGAZINE

Línea(s) de intervención	Profesorado responsable	Área(s)	Grupo de alumnos/as	Temporización
Lectura- Escritura funcional	Profesorado L1 Profesorado de Artística	Lengua extranjera Artística	3er Ciclo de Educación Primaria	Entre 6 y 7 semanas toda la unidad. 2 semanas el proyecto.

Debido a la edad del alumnado de primaria es común que tengan un conocimiento muy limitado de la fauna en otras partes del mundo. Por lo tanto, captar su atención con animales salvajes que difieren en gran medida de los que conocen supone un extra de motivación a la hora de presentar una unidad didáctica de esta temática. Además, ¿y si pueden describir a los animales más curiosos para ellos?

El proyecto que presentamos desarrolla de un modo especial la línea de intervención de lectura y escritura funcional, aunque durante el proceso se llevan a cabo presentaciones orales de los textos descriptivos-expositivos. También se puede adaptar para desarrollar la alfabetización audiovisual a través de la edición de una revista digital. La propuesta muestra la **relación de la L2 con un enfoque comunicativo**.



El objetivo de este proyecto es realizar una revista de animales utilizando estrategias para producir textos expositivos a la vez que se describen y comparan aquellos de la misma especie. Previamente, deberán leer y trabajar el vocabulario de animales, aprender el uso de formas comparativas y adaptarse a una estructura textual predeterminada. Además, antes de la edición de la revista, deberán realizar una exposición oral de su producto final a través de la cual se podrá evaluar el uso de la lengua desde el plano oral. Asimismo, supone una oportunidad para recibir un feedback por parte del docente y compañeros de clase, que ayudará a producir un producto final revisado.



En los siguientes enlaces se puede descargar el documento PDF de la tarea final y visualizar un ejemplo de la revista.

Tarea final y ejemplo del producto final

• CHRISTMAS DIGITAL BOARD (cooperación internacional)

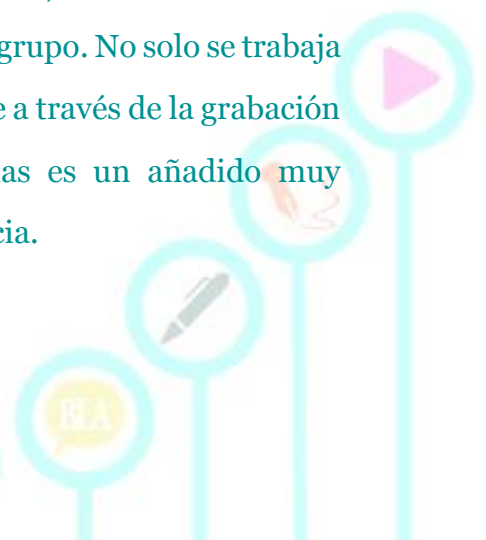
Línea(s) de intervención	Profesorado responsable	Área(s)	Grupo de alumnos/as	Temporización
Alfabetización audiovisual Lectura-	Profesorado de la L2 Lengua Ext.	Lengua extranjera Música	2º y 3er Ciclo de Educación Primaria	4 semanas

Escritura funcional	Música Lengua C.	Lengua		
---------------------	------------------	--------	--	--

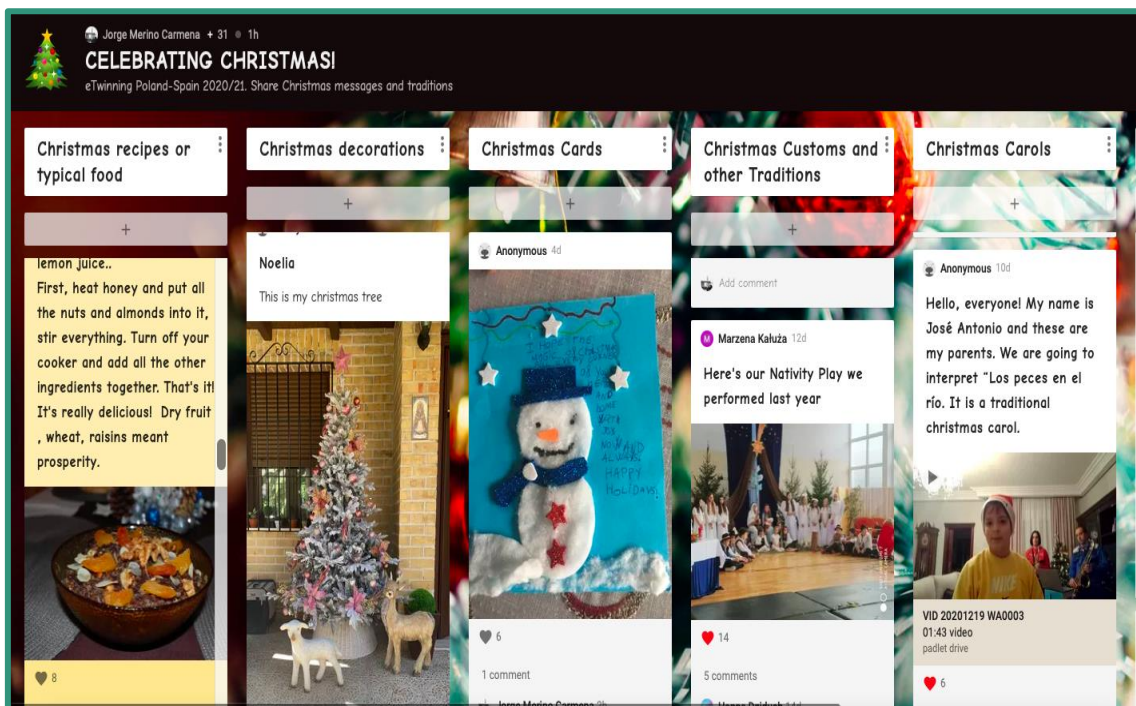
La Navidad es un periodo muy especial para el alumnado donde tienen la oportunidad de reencontrarse con familiares que habitualmente no ven, reforzar lazos entre ellos y porqué no decirlo; tienen la ilusión de recibir sus regalos navideños. Bajo esta magia, ¿a qué niño no le gusta la Navidad? Pero ¿se celebra igual en todos sitios?

Este proyecto se articula a través de las líneas de intervención de alfabetización audiovisual y lectura-escritura funcional. Su máximo potencial se obtiene si se desarrolla en **entornos virtuales cooperativos con otros países, como por ejemplo eTwinning**. No obstante, también se puede desarrollar con otros centros andaluces, siempre y cuando la lengua vehicular sea la lengua extranjera convenida entre los centros participantes.

A través del aprendizaje basado en proyectos, el trabajo cooperativo, interactivo e interdisciplinar, el alumnado desarrolla capacidades para realizar una búsqueda de información, interactuar a través de medios digitales utilizando la L2 y respetar a aquellas culturas diferentes a la propia. El profesorado utilizará como base un panel digital interactivo donde el alumnado irá publicando y comentando los productos que vayan generando. Las temáticas a desarrollar serán: recetas navideñas, decoraciones típicas, tarjetas de felicitación navideña, vestimenta y tradiciones distintivas y villancicos. El alumnado de ambos centros se agrupa por temáticas, quienes además de realizar los post, deberán interactuar con las intervenciones realizadas por sus compañeros de grupo. No solo se trabaja a través del código escrito, sino que la oralidad interviene a través de la grabación de recetas y villancicos. La implicación de las familias es un añadido muy importante a la propuesta, lo cual enriquece la experiencia.



Enlace al panel cooperativo



• LOOK WHO'S TALKING

Línea(s) de intervención	Profesorado responsable	Área(s)	Grupo de alumnos/as	Temporización
Alfabetización audiovisual Oralidad	Profesorado de la L2 Profesorado CyD / Tecnología	Lengua extranjera Cultura y Práctica digital / Tecnología	3er ciclo de EP y de 1º a 4º de ESO	Entre 4 y 6 semanas

¿Y si nuestros alumnos y alumnas pudieran hacer hablar a los personajes que admiran o siguen en sus redes sociales? Pues gracias a las nuevas aplicaciones surgidas para teléfonos inteligentes, ya es posible. La combinación de teléfono

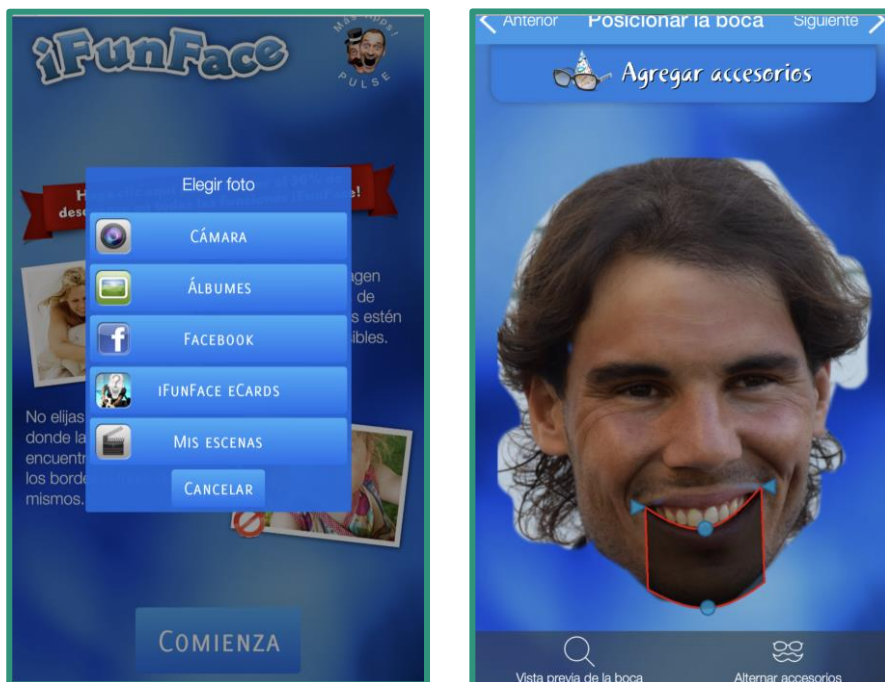


móvil, apps y personajes famosos es una excelente manera de llamar la atención y curiosidad de nuestros discentes, la cual se puede aprovechar para mejorar sus destrezas lingüísticas a la vez que se divierten.

La tarea que proponemos desarrolla las líneas de intervención de alfabetización audiovisual y oralidad por medio del uso de aplicaciones para móviles, es decir, **uso de las TIC**. Aunque su objetivo principal no es la escritura funcional y creativa, también se trabaja durante el proceso a la hora de escribir la biografía que será finalmente grabada de forma oral.

El producto final a generar será una caricatura animada del personaje famosos elegido. Tal y como se explica en el presente documento, desarrollaremos una fase de exposición textual donde el alumnado realizará lecturas de biografías, analizarán la estructura textual, uso de aspectos gramaticales y léxico, y comenzará a producir de forma guiada algunas biografías. Una vez finalizadas las fases de exposición y capacitación, escribirán la biografía de su personajes y se les explicará cómo manejar la aplicación (*iFunFace*). Finalmente, realizarán sus grabaciones y las podrán compartir a través de *Symbaloo*.

Enlace al vídeo de ejemplo



• CARD GAME: GREATEST INVENTIONS AND DISCOVERIES

Línea(s) de intervención	Profesorado responsable	Área(s)	Grupo de alumnos/as	Temporización
Escritura y lectura funcional Oralidad	Profesorado de la L2 Profesorado de Ciencias bilingüe	Lengua extranjera Ciencias	2º y 3er ciclo de EP y de 1º a 4º de ESO	entre 3 y 4 semanas

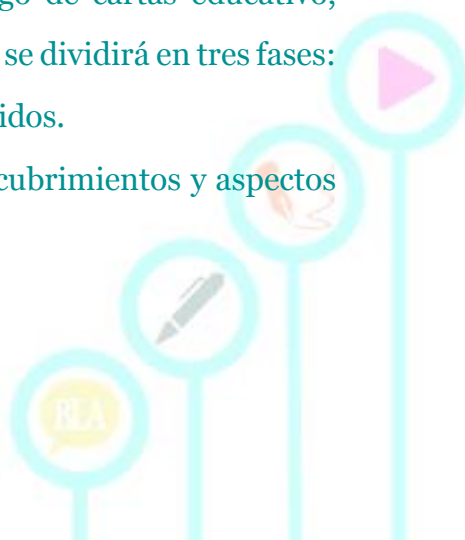
31

Los juegos de mesa han sido utilizados en el ámbito educativo desde antaño por ser motivadores e introducir un carácter lúdico a la sesiones didácticas. Habitualmente el tablero y la dinámica de juego viene dada al alumnado, ¿pero y si involucramos a los discentes en su elaboración? ¿Y si, además, incorporamos un proceso de investigación, escritura y oralidad con la ayuda de un área bilingüe?

El proyecto que mostramos converge con las líneas de intervención de escritura y lectura funcional durante el proceso de elaboración del tablero, y de oralidad durante el uso del juego a través de la formulación de preguntas y respuestas. En este ejemplo, aprovechamos la transversalidad del currículo tomando como referencia los contenidos del área de ciencias de la naturaleza, pero **impartida como una asignatura bilingüe**.

El objetivo es que el alumnado fabrique un juego de cartas educativo, incluyendo dados y tarjetas del juego. Para ello, el trabajo se dividirá en tres fases:

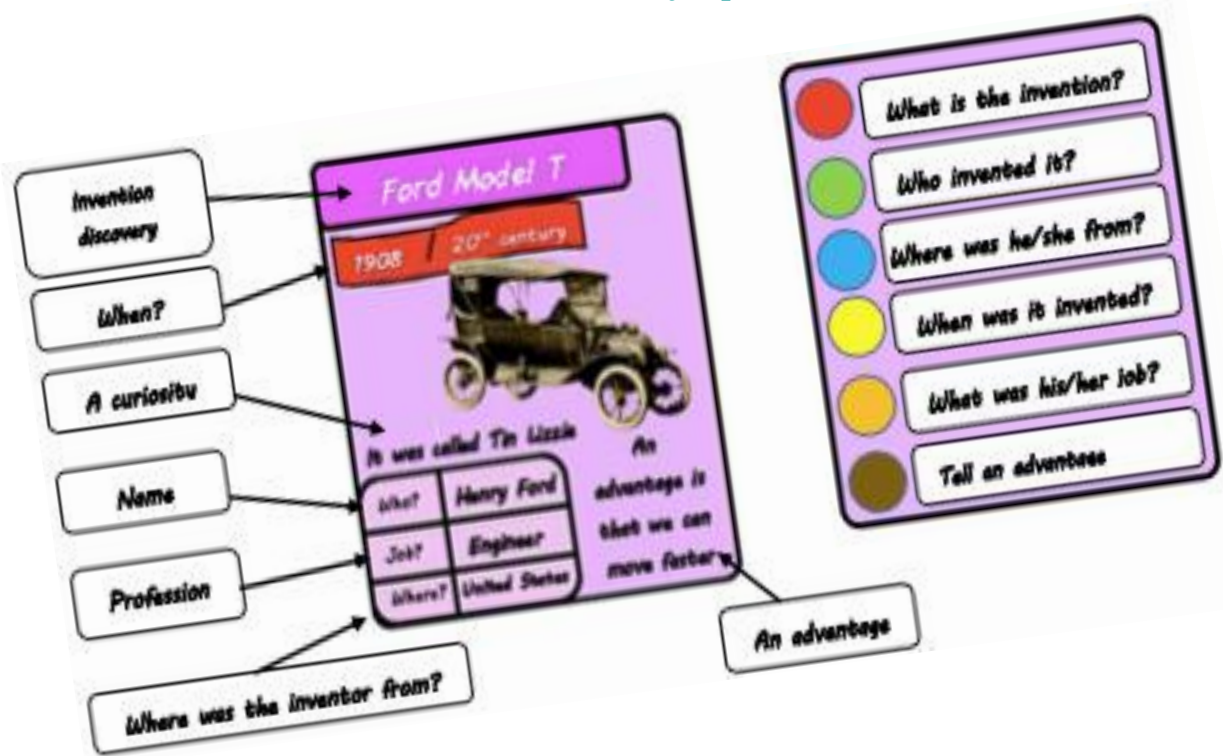
- 1) Selección de los inventos y descubrimientos sugeridos.
- 2) Búsqueda de información sobre los inventos, descubrimientos y aspectos biográficos de los y las científicas.
- 3) Elaboración de las tarjetas y los dados.



4) Uso del juego practicando preguntas y respuestas en el idioma extranjero.

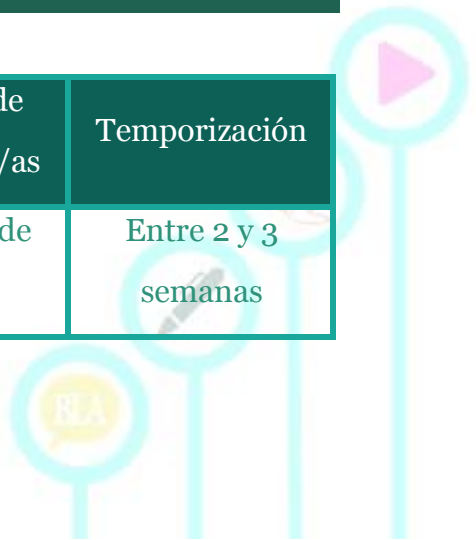
La propuesta se realiza en grupos de tres y a cada uno de ellos se le hace entrega de las plantillas para cumplimentar las tarjetas. El trabajo cooperativo cobra especial relevancia en este proyecto, ya que la envergadura de la búsqueda de información y edición de las tarjetas es remarcable. Ofrecemos unas capturas de la hoja informativa para el desarrollo de la actividad.

[Enlace a la Plantilla de ejemplo de la tarea](#)



• TALKING ABOUT DIRECTIONS

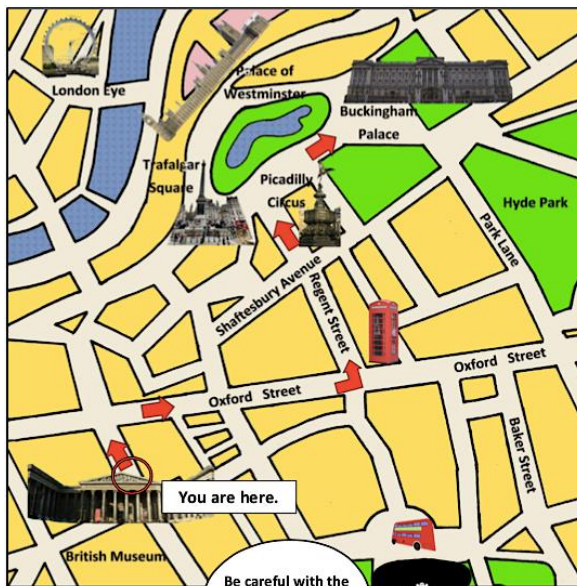
Línea(s) de intervención	Profesorado responsable	Área(s)	Grupo de alumnos/as	Temporización
Oralidad	Profesorado de la L2	Lengua extranjera	2º ciclo de EP	Entre 2 y 3 semanas



Para aquellos que han viajado al extranjero alguna vez serán conocedores de lo fácil que es perderse en una ciudad ajena. Las nuevas tecnologías han facilitado mucho el poder salir airoso de este tipo de situaciones, pero no siempre son una solución definitiva. ¿Te imaginas estar perdido o querer llegar a algún lugar pero haciendo uso de otra lengua?

Con la presente tarea desarrollaremos, principalmente, la línea de intervención de oralidad, mostrando un ejemplo del **uso de la lengua de un modo funcional-comunicativo**. Es preciso mencionar que la actividad requerirá de otras destrezas para capacitarse lingüísticamente con el vocabulario y estructuras asociadas a la situación comunicativa.

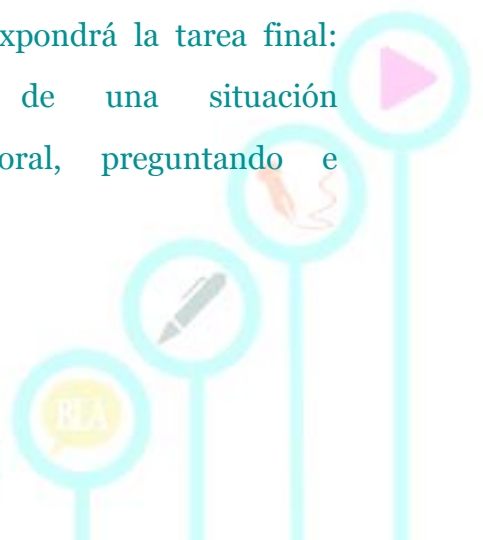
El fin de dicha tarea es recrear una situación comunicativa donde el alumnado sea capaz de utilizar expresiones para preguntar, orientarse y dar



direcciones. Se desarrollarán las fases previamente descritas de exposición y capacitación textual a través de la escucha y lectura de textos instructivos, oraciones hechas y manejo de direcciones en un mapa. Durante la fase de capacitación escribirán textos gradualmente a través de correspondencia simulada y se practicarán intervenciones orales. Finalmente, en la fase de producción textual, se expondrá la tarea final: simulación de una situación discursiva oral, preguntando e

indicando una dirección.

[Enlace al documento de la tarea](#)



4) Proyecto Modelo ComunicA Idiomas

1. Título

ART GALLERY: REMINDERS OF OUR LIVES

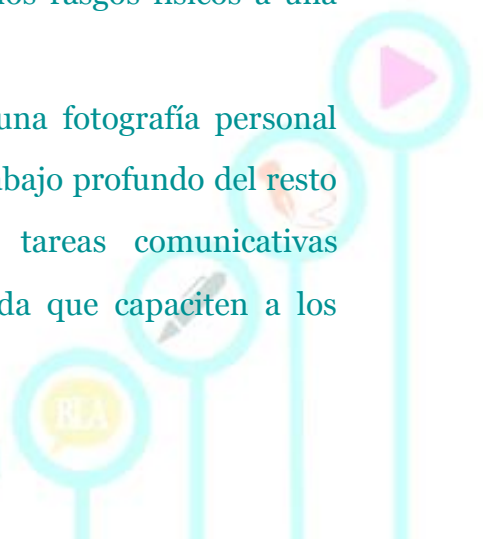
2. Descripción general del proyecto (producto final)

El proyecto que presentamos tiene como objetivo el desarrollo de habilidades discursivas a través de la descripción de imágenes. El alumnado deberá adquirir estrategias para analizar, planificar y escribir un texto descriptivo que tendrá que presentar de un modo oral al final del proceso. El producto final consistirá en crear un **museo virtual** que incluya vídeos grabados en la televisión escolar sobre la descripción de imágenes personales del alumnado.

La propuesta se canalizará a través del programa ComunicA como parte de la implementación de la Televisión Escolar de centro, en la cual se desarrollan otros programas educativos interpretados por el alumnado. Asimismo, la Biblioteca puede formar parte del mismo como recurso de compensación educativa y acceso a internet, ya que en una de las fases del mismo los estudiantes deberán hacer uso de los equipos informáticos allí alojados.

Los textos descriptivos son muy frecuentemente utilizados en el aprendizaje de una lengua extranjera, especialmente en los niveles más básicos. A medida que se mejoran las destrezas lingüísticas, estas descripciones puede ir adquiriendo mayor complejidad no solo analizando los aspectos objetivos, sino también subjetivos e ir escalando en dificultad desde los rasgos físicos a una descripción de todo el contexto apreciable.

El producto final será la presentación oral de una fotografía personal relacionada con una vivencia personal, sin obviar un trabajo profundo del resto de destrezas lingüísticas. Se irán implementando tareas comunicativas posibilitadoras de lectura, escucha y producción guiada que capaciten a los



estudiantes para desarrollar la tarea final de un modo autónomo. Aunque la asignatura que vertebra la actividad es la lengua extranjera, la educación artística y la cultura y práctica digital podrán integrarse en la etapa de primaria de un modo interdisciplinar.

3. Nivel educativo

35

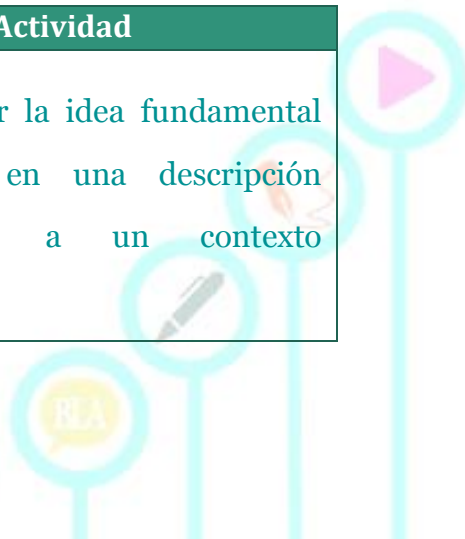
La actividad puede ser implementada en diferentes niveles educativos realizando una adaptación a las características del alumnado y su nivel de competencia lingüística. Para los cursos superiores se sugiere el uso de dos fotografías para realizar comparaciones entre ellas.

Niveles	Ciclo, curso o modalidad
Infantil	X
Ed. Primaria	Desde 4º a 6º EP
Ed. Secundaria	Desde 1º a 4º ESO
FPB	X
Bachillerato	1º y 2º

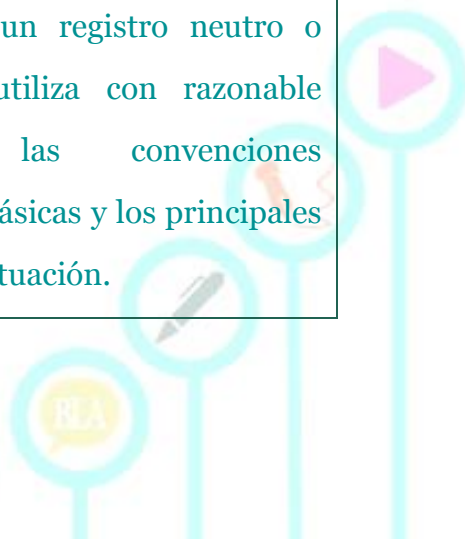
4. Objetivos

A continuación, detallamos los objetivos didácticos que perseguimos con la implementación de las diferentes actividades.

Etapa	Actividad
- Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí	- Comprender la idea fundamental comunicada en una descripción perteneciente a un contexto



<p>mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adquirir en al menos una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas. - Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las Tecnologías de la Información y la Comunicación desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran. - Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales. 	<p>adecuado a su edad y en soportes papel y digital.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprender y reconocer las estructuras sintácticas básicas a la vez que un repertorio de léxico frecuente relacionado con temas de la vida diaria y escolar, y expresar experiencias en diferentes contextos, infiriendo el significado del nuevo léxico a través del contexto en el que aparece. - Comprender la idea principal de mensajes oídos y reconocer patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos. - Conocer y aplicar las estrategias básicas para producir monólogos y diálogos breves y sencillos, y utilizar un repertorio de expresiones memorizadas y fórmulas trabajadas previamente para describir. - Redactar textos cortos y sencillos, compuestos de frases simples aisladas, en un registro neutro o informal y utiliza con razonable corrección las convenciones ortográficas básicas y los principales signos de puntuación.
--	--



5. Líneas de intervención

Oralidad	Esta línea se desarrolla a través de las situaciones guiadas de intercambio de información por medio de imágenes. Además, las exposiciones finales sobre la descripción de las imágenes son el elemento fundamental del proyecto.
Lectura-escritura funcional	La elaboración de las diferentes descripciones; comprensión escrita y oral, organización de la información y elaboración de borradores, permiten un uso funcional de la lengua extranjera.
Lectura-escritura creativa	No solo la descripción de lo objetivo es uno de las metas, sino poder transmitir sentimientos y hacer conectar al oyente con el discurso escuchado.
Alfabetización audiovisual	Las posibilidades didácticas que ofrecen las TIC son innumerables, pudiendo ser la base para desarrollar la lectura y escritura de un modo transversal, promoviendo la difusión de los artefactos educativos. De este modo, en la presente tarea el alumnado realizará una edición en línea de una presentación digital.

6. Dimensiones de actuación

Dimensión	Breve descripción
Curricular	El formato del presente proyecto posee una gran versatilidad al poder ser utilizado con cualquier otra tipología textual. La integración curricular en la programación general y enfoque competencial de la

	<p>misma están asegurados al ser una temática de uso común en la etapa de educación primaria e incluso secundaria, pero abordada con un enfoque metodológico diferente al habitual.</p>
<p>Entorno educativo</p>	<p>Se sugiere al alumnado la elección de una fotografía personal, lo cual vincula la actividad a una realidad cercana y conocida al estudiante. Se fomenta así su motivación, condicionado de un modo positivo su implicación en el proyecto. No se entenderían las redes sociales sin la posibilidad de publicar imágenes, las cuales permiten compartir vivencias con otros. De este modo, el presente proyecto se conecta con su realidad más cercana y pragmática.</p>
<p>Coordinación y colaboración con recursos externos</p>	<p>Por medio de esta propuesta se implica a las familias para que colaboren en la búsqueda de imágenes familiares representativas. Los recursos digitales que ofrece la biblioteca municipal podrán ser utilizados en la fase de alfabetización audiovisual y la edición textual de la presentación en línea. Asimismo, se compartirá con la cuenta oficial de ComunicA en Twitter para que se pueda difundir la propuesta.</p>
<p>Globalizadora</p>	<p>Las alfabetizaciones múltiples y mediáticas otorgan a la actividad un carácter globalizado por su abordaje holístico. Asimismo, los recursos lingüísticos y estéticos adquiridos son transferibles a otras áreas por el perfil competencial del plan de trabajo.</p>

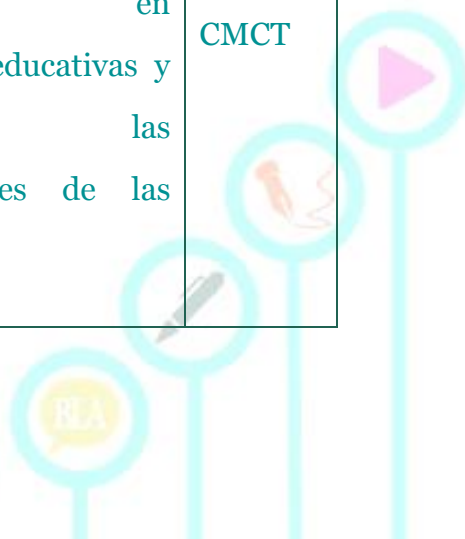


7. Materias implicadas y relación curricular

Posteriormente, concretamos las relaciones curriculares para la primera Lengua Extranjera y Cultura y Práctica Digital, ambas en el tercer ciclo de educación primaria.

Área	Relaciones curriculares		
	Criterios de evaluación	Estándares	Comp.
Lengua extranjera 1	<ul style="list-style-type: none"> • Comprender y reconocer las estructuras sintácticas básicas a la vez que un repertorio de léxico frecuente relacionado con temas de la vida diaria y escolar. • Comprender la idea principal de mensajes oídos, reconociendo patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos y apoyándose en materiales audiovisuales diversos sobre temas cotidianos. • Conocer y aplicar las estrategias básicas para producir monólogos y diálogos, breves y sencillos, utilizando un repertorio de expresiones memorizadas y 	<p>STD.7.1. Comprende el sentido general y lo esencial y distingue los cambios de tema de programas de televisión u otro material visual de su campo de interés.</p> <p>STD.11.1. Hace presentaciones breves y sencillas, previamente preparadas y ensayadas, sobre temas cotidianos o de su interés.</p> <p>STD.17.1. Comprende instrucciones, indicaciones, e información básica en notas, letreros y carteles en calles, tiendas, medios de transporte, cines, museos, colegios, y otros</p>	CCL CAA

	<p>fórmulas trabajadas previamente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar el sentido general y las ideas principales de un texto breve y sencillo en cualquier formato, lecturas adaptadas, cómics, etc., • Conocer y aplicar las estrategias básicas para producir textos escritos breves y sencillos: copiando palabras y frases usuales para realizar las funciones comunicativas que se persiguen. 	<p>servicios y lugares públicos.</p> <p>STD.25.1. Completa un breve formulario o una ficha con sus datos personales (por ejemplo, para registrarse en las redes sociales, para abrir una cuenta de correo electrónico, etc.).</p>	
<p>Cultura y práctica digital</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar los medios digitales para colaborar con otros en el desarrollo de sus tareas educativas, compartiendo contenidos y recursos de distinto formato en entornos de trabajo virtuales, respetando las prácticas de citación y referencia. • Buscar y seleccionar aplicaciones, herramientas y recursos digitales para atender necesidades de 	<p>STD.4.1. Conoce y usa aplicaciones y herramientas web y participa en el desarrollo de propuestas colaborativas.</p> <p>STD.4.2. Participa activamente en plataformas educativas y conoce las funcionalidades de las mismas.</p>	<p>CD SIEP CEC CAA CMCT</p>

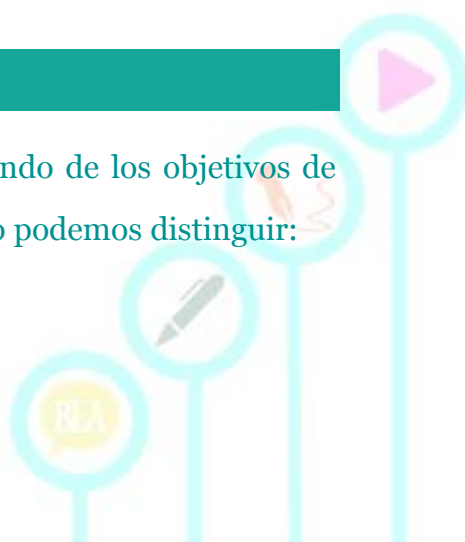


	<p>aprendizaje y resolver tareas relacionadas con el trabajo habitual, buscando soluciones alternativas e innovadoras que faciliten el aprendizaje.</p>	<p>STD.4.3. Planifica, construye y describe su entorno personal de aprendizaje.</p> <p>STD.7.1. Diseña y realiza de forma individual y colectiva sencillas producciones.</p> <p>STD.7.2. Toma decisiones al elegir algunas tecnologías y las utiliza para resolver las tareas de aprendizaje.</p> <p>STD.7.3. Hace uso creativo de las tecnologías.</p>	
--	---	---	--

Aunque curricularmente no se plantea ningún criterio de evaluación para la asignatura de **lengua castellana y literatura**, será importante su contribución dentro del Currículo Integrado de las Lenguas. El trabajo de textos descriptivos desde la L1 y otros idiomas de un modo coordinado supone aunar esfuerzos para que se produzcan transferencias de unas lenguas a otras.

8. Agrupamientos

El agrupamiento del alumnado variará dependiendo de los objetivos de cada una de las fases y tareas propuestas. En este sentido podemos distinguir:

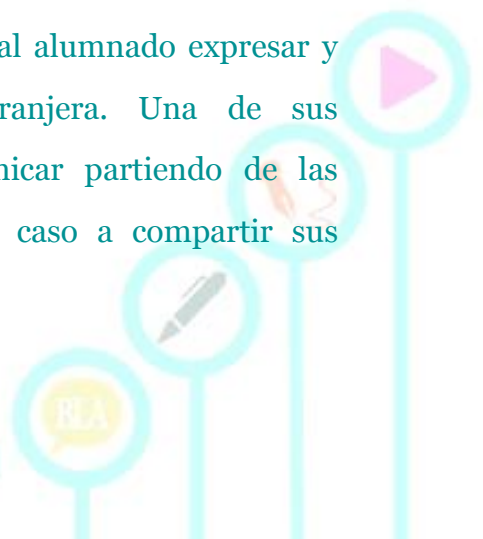


- *Fase de exposición textual.* El alumnado trabajará principalmente de un modo individual, ya que durante la misma las actividades estarán orientadas a la lectura y escucha de textos relacionados con la tipología textual.
- *Fases de capacitación textual.* En esta parte de la unidad, los estudiantes variarán el agrupamiento entre individual y el trabajo en pareja, puesto que el tipo de tareas se alterará entre producciones escritas guiadas e interacciones orales en microactividades comunicativas.
- *Fase de producción.* Al igual que en la fase anterior, la organización del alumnado podrá ser individual o en parejas. Durante la planificación y producción escrita de su descripción personal, el alumnado trabajará individualmente. En el momento de incorporar la sinopsis de su obra en la presentación digital, trabajarán en parejas compartiendo los recursos digitales.

9. Metodología

La metodología utilizada en la presente unidad didáctica es la expuesta al inicio de este documento, adoptando un enfoque funcional y comunicativo de la lengua. Además, haremos uso de recursos TIC y de la televisión escolar para promover la motivación del alumnado y su participación activa.

- Desde un **enfoque comunicativo** aspiramos a que la lengua se utilice no solo como un elemento de estudio, sino también como un instrumento de comunicación que posibilite al alumnado expresar y comprender mensajes en la lengua extranjera. Una de sus características es la de enseñar a comunicar partiendo de las necesidades de los estudiantes, en nuestro caso a compartir sus emociones y vivencias a través de imágenes.

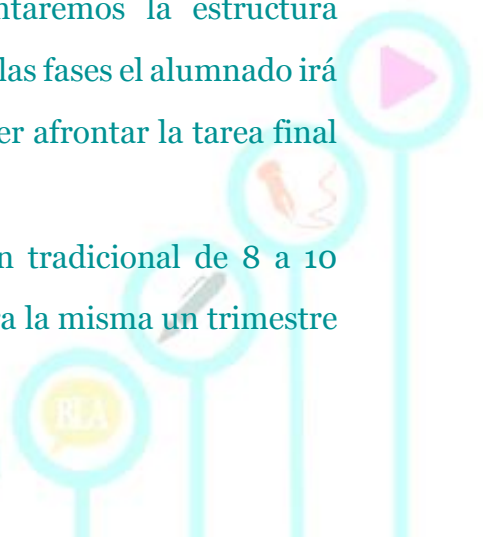


- **Aprendizaje basado en proyecto (ABP).** Esta modalidad de enseñanza-aprendizaje se plantea por medio de diferentes tareas comunicativas y posibilitadoras que, mediante un trabajo colaborativo, confluyen en la producción de un producto final, un museo virtual por medio de vídeos y una presentación digital.
- **Aprendizaje colaborativo, interactivo y autónomo.** El proyecto se materializa de un modo colaborativo a través de la suma de las producciones realizadas por los integrantes del grupo-clase. Deberán interactuar durante el proceso para llegar a acuerdos, negociar el significado de palabras y fomentar un trabajo independiente responsable como parte de un todo. Igualmente, se procederá a la evaluación entre iguales y reflexiones colectivas.
- Se **trabaja de un modo interdisciplinar** entre las áreas de inglés y cultura y práctica digital, sin olvidar que la unidad didáctica forma parte del currículo integrado de las lenguas y converge con la línea de trabajo del resto de lenguas impartidas en el centro.
- A lo largo de la unidad trabajaremos las alfabetizaciones múltiples, puesto que ejercitaremos la lectura y escritura no solo por medios escritos en formato papel, sino también a través de **las TIC y medios audiovisuales.**

10. *Secuenciación y temporización de las actividades*

Para desarrollar la presente unidad implementaremos la estructura metodológica previamente mencionada. En cada una de las fases el alumnado irá equipándose lingüística y comunicativamente para poder afrontar la tarea final o proyecto del museo virtual.

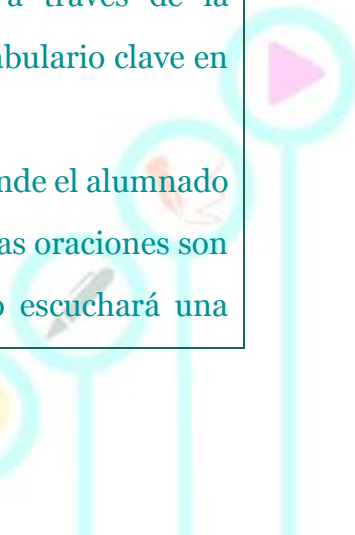
Este tipo de unidad rompe con la temporización tradicional de 8 a 10 sesiones por unidad didáctica, así que emplearemos para la misma un trimestre



completo (1er trimestre). El texto escrito y oral que pretendemos que el alumnado desarrolle incluye muchos aspectos de fondo y forma, y su tratamiento debe ser paulatino. Como es obvio, los centros educativos podrán adaptar este tipo de actividad a sus unidades didácticas tomando únicamente el proyecto final como elemento a implementar en sus aula, es decir, la fase de producción textual.

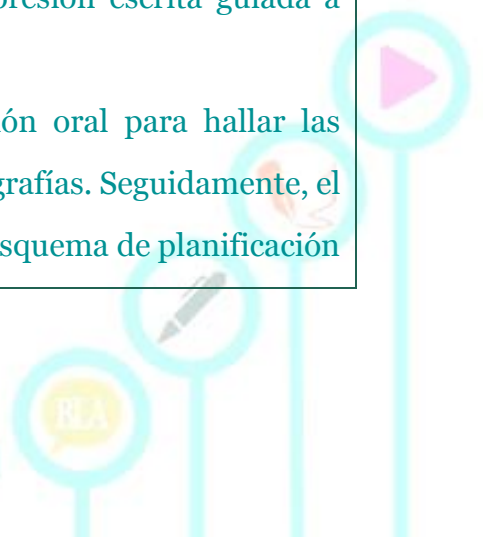
Cada tarea está enlazada a los materiales para obtener una evidencia más clarificadora de las actividades.

FASE	TAREAS
Exposición textual	<p>Comprensión oral y escrita (11 sesiones):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Activación de los conocimientos previos.</i> Partiremos de una lluvia de ideas proyectando la imagen de la guía textual y demandando al alumnado que expresen oralmente lo que observan. Iremos anotando las palabras clave en la pizarra para retomarlas una vez finalizada dinámica. 2. <i>Análisis de la Guía textual.</i> Realizaremos la lectura del texto de ejemplo y analizaremos su estructura, la cual aparece distinguida por colores en cada una de sus partes. 3. <i>At The shop.</i> Tarea de comprensión lectora e introducción escrita y oral de vocabulario clave de la unidad. 4. <i>A White Day.</i> Tarea de comprensión lectora en diferentes niveles, análisis de la estructura textual y elementos léxico-gramaticales asociados a un vídeo. 5. <i>In The home.</i> Tarea de comprensión oral a través de la descripción de objetos. Lectura y uso del vocabulario clave en el contexto descriptivo. 6. <i>At The zoo.</i> Tarea de evaluación intermedia donde el alumnado deberá observar una imagen y determinar si las oraciones son verdaderas o falsas. Asimismo, el alumnado escuchará una



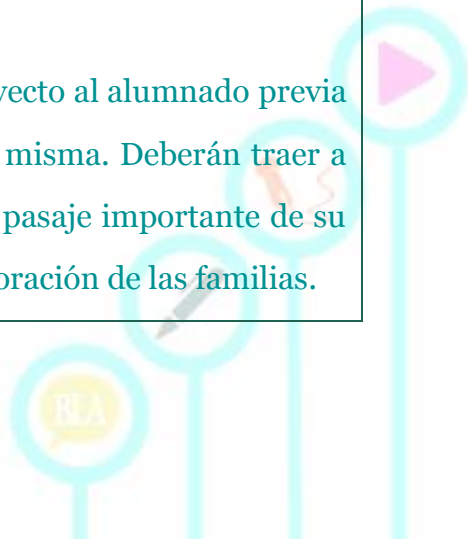
	<p>conversación entre dos personas que está describiendo una imagen. Deberán unir con flechas cada personaje con la descripción. Finalmente, completarán un párrafo breve con las palabras de cohesión textual apropiada.</p> <p>7. <i>Halloween time</i>. Con el objetivo de trabajar los aspectos culturales de la lengua meta, ofrecemos una tarea donde el alumnado deberá escuchar, leer y completar un breve texto basado en la descripción de una escena de Halloween.</p> <p><i>Soporte de la guía textual</i>. La guía podrá ser utilizada durante toda esta fase como un documento de consulta. Igualmente, incorpora al final de la misma un diccionario personal que el alumnado va confeccionando a medida que va avanzando en la unidad.</p> <p>Al inicio de cada sesión se dedicarán 15 minutos para repasar el vocabulario clave a través de diferentes juegos de tarjetas, de memoria e interactivos.</p>
--	--

FASE	TAREAS
Capacitación textual	<p>Producción e interacción oral/escrita guiada (8 sesiones):</p> <p>8. <i>Home Sweet Home</i>. Descripción oral guiada en gran grupo, haciendo uso del andamiaje lingüístico de la fotografía e interactuando entre el alumnado y docente. A continuación, se procederá con las actividades de expresión escrita guiada a nivel de palabra y oración.</p> <p>9. <i>Our Sitting Room</i>. Tarea de interacción oral para hallar las diferencias que existen entre dos fotografías. Seguidamente, el alumnado realizará guiadamente un esquema de planificación</p>



	<p>textual y completará el texto con el andamiaje de carácter escrito.</p> <p>10. <i>Where is Each Thing?</i> La presente tarea estará enfocada en la interacción oral y producción escrita semi-libre. Los estudiantes colorearán una de las imágenes y la describirán a su compañero. Con la información recabada deberán planificar y escribir una breve descripción de la fotografía de su compañero/a.</p> <p>11. <i>A Day with an Alien.</i> Tarea de evaluación intermedia donde el alumnado deberá realizar una interacción oral para completar información incompleta de su fotografía y la de su compañero/a. Posteriormente, describirán las fotografía que han confeccionado realizado un esquema previo.</p> <p><i>Soporte de la guía textual.</i> Al igual que en la fase anterior, la guía podrá ser utilizada durante toda la fase como un documento de consulta.</p> <p>En esta fase es muy importante realizar el primer texto y las primeras correcciones en gran grupo. El pautado y la reflexión lingüística de las primeras producciones asentará los patrones básicos para producir este tipo de texto.</p>
--	--

FASE	TAREAS
Producción textual	<p><u>PROYECTO FINAL - Art Gallery: Reminders of our lives</u> (5 sesiones)</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Parte 1.</i> Se explicará el objetivo del proyecto al alumnado previa repartición de la hoja explicativa de la misma. Deberán traer a clase una fotografía que represente un pasaje importante de su vida, para lo cual contarán con la colaboración de las familias.



- *Parte 2.* Realizarán el esquema textual para planificar el texto sobre la fotografía. Una vez realizado, procederán a elaborar el borrador del producto textual.

Reflexión textual:

- *Parte 3.* Procederemos con la retroalimentación por parte del docente, marcando sobre el borrador aquellos fallos más destacados, pero no corrigiéndolos, lo cual requerirá la reflexión y comprobación por parte del alumnado. Una vez depurados los errores, ensayarán su exposición oral en parejas. El docente podrá hacer correcciones respecto a los errores comunes.

Reconstrucción textual:

- *Parte 4.* El alumnado reescribirá su texto definitivo en su cuaderno en una plantilla recortable y plegable.
- *Parte 5.* Haciendo uso de la Biblioteca Escolar, utilizaremos los ordenadores portátiles allí ubicados para compartir el enlace de una presentación digital la cual deberán modificar incluyendo datos sobre ellos mismos y el título de su fotografía.
- *Parte 6.* Exposición oral y grabación en la Televisión Escolar.

Compartimos con el profesorado un ejemplo del trabajo realizado y las presentaciones orales de los alumnos y alumnas.

Ejemplo del Museo Virtual





11. Recursos y herramientas digitales

Ya que el producto final consiste en la elaboración de un museo virtual y el uso de la televisión escolar, los recursos digitales que utilizaremos serán:

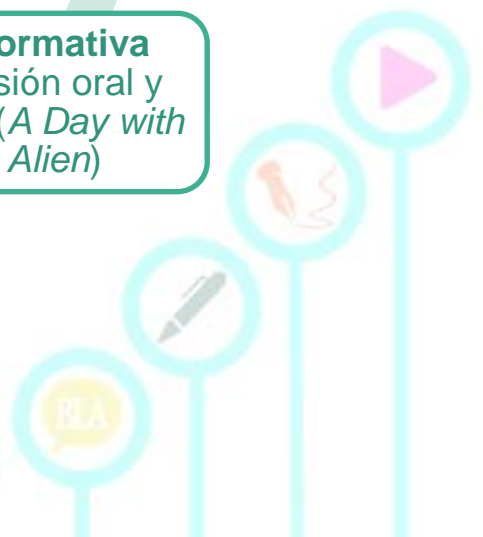
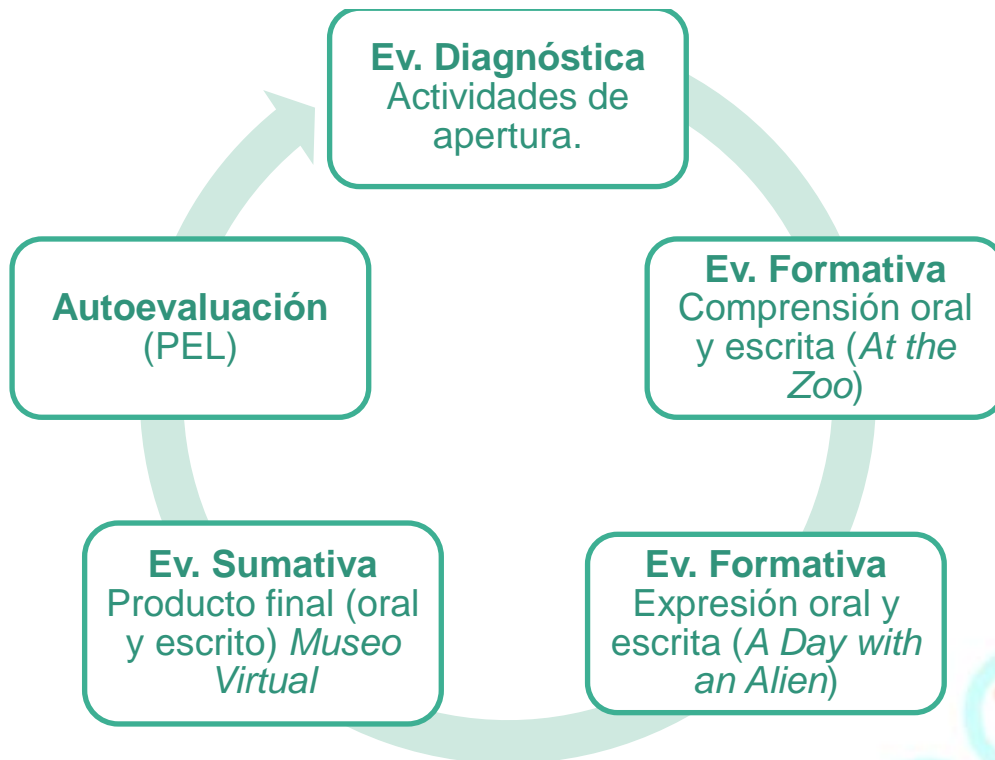
- **Learningapps.** Espacio web gratuito equipado con múltiples juegos interactivos que igualmente permite la generación de los tuyos propios.

Dicho recurso se utilizará, entre otros, para la primera parte de cada sesión donde se repasa lo trabajado en sesiones anteriores.
<https://learningapps.org>

- **Genially.** Herramienta para crear contenidos interactivos a través de presentaciones digitales, infografías, vídeos, etc.
<https://www.genial.ly/es>
- **iMovie o TouchCast Studio.** Aplicaciones que permiten la grabación de vídeos, inserción de fotografías, audio y edición de los mismos.

12. Evaluación

Para este tipo de unidad didáctica, la evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje se llevará a cabo en varios momentos según la fase en la que nos encontremos.



Tal y como muestra el diagrama, a la finalización de cada fase se realizará una **evaluación formativa** que no difiere en forma de las tareas llevadas a cabo habitualmente en el aula. De este modo, el alumnado no tiene la sensación de estar siendo evaluado y se suprime la presión que experimentan a causa de los exámenes. Este tipo de evaluación atiende a las diferentes destrezas lingüísticas según la fase en la que nos encontremos, y las herramientas y estrategias para recabar la información pueden variar: cuaderno del alumno, audios, vídeos, etc.

Especial atención ponemos a este tipo de evaluación, la cual, a nuestro entender, es la más importante por su repercusión en el aprendizaje del alumno y la utilidad que ofrece al docente a la hora de ajustar el proceso de enseñanza a los logros que se vayan adquiriendo. En este sentido, dedicaremos el inicio de cada sesión a la **evocación espaciada**, que promueve aprendizajes más consolidados y duraderos¹⁵. El enfoque de estas actividades será lúdico por medio de herramientas digitales e imágenes que permita la interacción del alumnado, bien entre ellos o con el docente.

La **evaluación sumativa** se acometerá por medio del producto final que será evaluado de un modo escrito y oral. Para ello se utilizará una rúbrica, la cual se hará extensible al alumnado al inicio del proceso para que puedan ir cotejando su trabajo con los niveles de desempeño. Si el profesorado lo estima oportuno, se podrá utilizar una prueba escrita al final del proceso como una herramienta complementaria a las ya utilizadas.









El alumnado realizará su propia evaluación teniendo en cuenta los descriptores del **Portfollio Europeo de la Lengua (PEL)**, la cual se articula a través de las cinco destrezas lingüísticas: escuchar, leer, escribir, hablar y conversar.

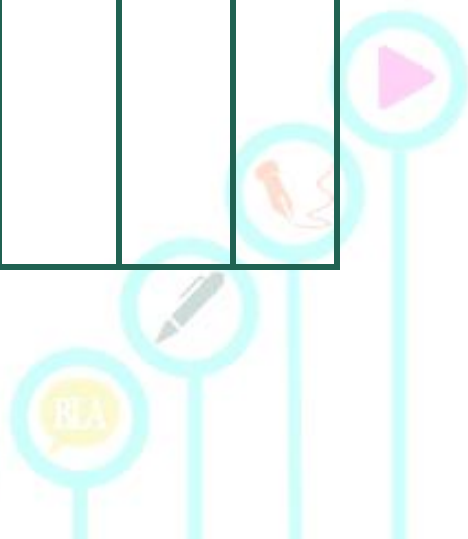
¹⁵ Karpicke, J., y Roediger, H. (2007). Expanding retrieval practice promotes short-term retention, but equally spaced retrieval enhances long-term retention. *Journal of Experimental Psychology Learning Memory and Cognition*, 33, 704-719.



A continuación, mostramos dos ejemplos: autoevaluación del alumnado y rúbrica de evaluación del producto final, la cual puede ser igualmente utilizada para otras producciones escritas a lo largo del bloque de capacitación textual.

- **Autoevaluación (PEL)**

DESTREZAS	DESCRPTORES			
	Soy capaz de escuchar y entender información específica sobre personajes, objetos y lugares en inglés.			
	Soy capaz de leer y comprender una descripción de un lugar teniendo en cuenta los objetos, las personas, vestimenta y acciones que estén llevando a cabo, así como los elementos del paisaje/entorno.			
	Soy capaz de describir oralmente una fotografía relacionada con mi entorno, respetando el orden en la descripción.			
	Soy capaz de preguntar y contestar oralmente a preguntas sobre una fotografía, respetando el turno de palabra.			
	Soy capaz de seleccionar, planificar y escribir un texto descriptivo sobre los objetos, las personas, vestimenta y acciones que estén llevando a cabo, así como los elementos del paisaje/entorno.			



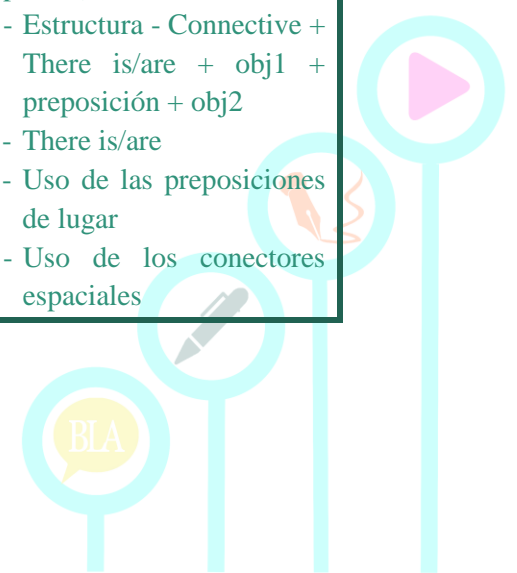
RÚBRICA PRODUCTO ORAL – DESCRIPCIÓN DE FOTOGRAFÍAS

Indicador de evaluación	Indicador de logro	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
LE. 3.7.1. Conocer y aplicar las estrategias básicas para producir monólogos y sencillos, y utilizar un repertorio de expresiones memorizadas y fórmulas trabajadas	Descripción oral de la fotografía	La presentación oral se realiza leyendo en más de un 50%, con una dicción bastante deficiente y con una corrección corporal inexpressiva. (0-3 puntos)	La presentación oral se realiza leyendo en un 50%, con una dicción, entonación y volumen mejorable. En ocasiones se muestra nervioso o muy estático. (5-6 puntos)	La presentación oral se realiza casi en su totalidad sin leer, con una correcta dicción, entonación y volumen, mostrando una postura corporal adecuada (7-8 puntos)	La presentación oral se realiza sin leer, con una correcta dicción, entonación y volumen, mostrando una postura corporal adecuada (9-10 puntos)

RÚBRICA PRODUCTO ESCRITA – DESCRIPCIÓN DE FOTOGRAFÍAS

Indicador de evaluación	Indicador de logro	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
LE.3.14.1 Redacta textos cortos y sencillos, como correos electrónicos, cartas, etc., en un registro neutro o	Estructura textual (1p)		Los párrafos de visión general, rasgos físicos y planos de la fotografía no aparecen delimitados (0,3)	Uno de los párrafos de visión general, rasgos físicos o planos de la fotografía no aparece bien separado(0,6)	Aparecen claramente los párrafos de visión general, rasgos físicos y planos de la fotografía (1p)
	Visión general (2p)	No es capaz de describir la visión general de la fotografía, el lugar y la	Describe con dificultad la visión general de la	Describe la visión general de la fotografía, el lugar y la acción (1'5 puntos)	Describe, incluso con detalles, la visión general

<p>informal y utiliza con razonable corrección las convenciones ortográficas básicas y los principales signos de puntuación, para hablar de sí mismo, de su entorno más inmediato y de aspectos de su vida cotidiana, en situaciones familiares y predecibles.</p>		<p>acción de un modo coherente e inteligible (0 p)</p>	<p>fotografía, el lugar y la acción (1 punto)</p>		<p>de la fotografía, el lugar y la acción (2 puntos)</p>
	<p>Apariencia - Rasgos físicos (3p)</p>	<p>En el párrafo existen más de 6 errores en estos elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso correcto del “He/She is...” + altura. - Uso correcto del “She/He has got...” + ojos y pelo con un uso correcto de adjetivos y nombres. - Uso correcto de (He/she is wearing...) con un uso correcto de adjetivos, nombres y articulo a/an (0,5) 	<p>En el párrafo existen entre cinco y seis errores en estos elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso correcto del “He/She is...” + altura. - Uso correcto del “She/He has got...” + ojos y pelo con un uso correcto de adjetivos y nombres. - Uso correcto de (He/she is wearing...) con un uso correcto de adjetivos, nombres y articulo a/an (1,5) 	<p>En el párrafo existen entre tres y cuatro errores en estos elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso correcto del “He/She is...” + altura. - Uso correcto del “She/He has got...” + ojos y pelo con un uso correcto de adjetivos y nombres. - Uso correcto de (He/she is wearing...) con un uso correcto de adjetivos, nombres y articulo a/an (2) 	<p>En el párrafo no existen más de dos errores en estos elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso correcto del “He/She is...” + altura. - Uso correcto del “She/He has got...” + ojos y pelo con un uso correcto de adjetivos y nombres. - Uso correcto de (He/she is wearing...) con un uso correcto de adjetivos, nombres y articulo a/an (3)
	<p>Descripción de los planos de la fotografía (4 puntos)</p>	<p>El párrafo incluye todos los planos pero comete errores en más de dos de estos elementos (1 punto):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estructura de las oraciones. - There is/are - Uso de las preposiciones de lugar - Uso de los conectores espaciales 	<p>El párrafo incluye todos los planos pero comete errores en dos de estos elementos (2 puntos):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estructura de las oraciones. - There is/are - Uso de las preposiciones de lugar - Uso de los conectores espaciales 	<p>El párrafo incluye todos los planos pero comete errores en uno de estos elementos (3 puntos):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estructura de las oraciones. - There is/are - Uso de las preposiciones de lugar - Uso de los conectores espaciales 	<p>El párrafo incluye todos los planos sin errores en (4 puntos):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estructura - Connective + There is/are + obj1 + preposición + obj2 - There is/are - Uso de las preposiciones de lugar - Uso de los conectores espaciales



13. Biblioteca Escolar e implicación de las familias

Tal y como hemos mencionado con anterioridad, la **biblioteca escolar** servirá como un recurso para la enseñanza y aprendizaje, lugar donde el alumnado hará uso de los equipos informáticos allí instalados para la edición del producto digital. Igualmente, la biblioteca se utilizará a lo largo de la unidad didáctica dentro del Plan Lector en la lengua extranjera.

La implicación de las **familias** en este proyecto estará relacionada con la búsqueda y elección de la fotografía familiar que su hijo/a utilizará para la exposición oral en el museo virtual y la ayuda para aquellas tareas digitales que, por cuestiones de tiempo o ausencia del alumnado, deban realizar en su casa.

